

51

CALL No. ۲۹۵۵ ACC. NO. ۲۴۵۵

AUTHOR _____

TITLE _____

۲۹۵۵ ۲۴۵۵ ۲۹۵۵

۲۴۵۵

۲۴۵۵

Date	No.	Date	No.
۲۴۵۵	۱۴۵		

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

1166 - MINNE TYPENRÖN KI ASLIVAT ACE UNKI
GEOGRAPHIVÄRE KALFIVAT .

1167 - MINNE KI ASLIVAT ACE UNKI .

1168 - MINNE KI ASLIVAT ACE UNKI .

1169 -

1170 - 128

1171 -

تمام حقوق محفوظ ہیں
(یہ کتاب ملک متحدہ و متوسط و پنجاب کے کتب خانہ خانات کے واسطے منطوق کی گئی ہے)

ہندو نبیوں کی اصابت اور ان کی جغرافیائی کیفیت

جس میں

منطقہ صحرہ کی حالت، ریگستان کی صورت، بکرمی
فصلی - ہجری اور عیسوی سنوں کی ضرورت، دُعا
کی قوت اور خدا کی عجیب حکمت کا اظہار کر کے
، روں کا زبردست اخلاقی اور تمدنی انتظام
بیان کیا گیا ہے - اور ہندو نبیوں کی ضرورت
کو ثابت کیا گیا ہے +

مصنف

منشی رام پرشاد صاحب بی - اے
ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گونڈہ
صنعت ابتدائی تعلیم کی رام کہانی - نئی تعلیم کا آئینہ
مدرسہ کی زندگی - وہ چاندرا جو نظر نہیں آتے
وغیرہ وغیرہ

✓
CITICED-2002

100-1000
✓
C.F.

38112
D.C.
112



114
—
54

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2655

ہندو تیواروں کی اصلیت

اور ان کی جغرافیائی کیفیت

(۱) برٹش میوزیم لندن | جناب من ڈپٹی کمشنر صاحب
لاہور نے برٹش میوزیم لندن

کے واسطے ایک جلد ہندو تیواروں کی اصلیت و نسب فرمایا
ہے۔ اس لئے براہ عنایت ایک جلد یو ایس ڈی کے ذریعہ
فرمائے (ترجمہ چھٹی نمبر ۱۶۱۶ مورخہ ۲۵ جون ۱۹۲۵ء)۔
رے صاحب نشی نگاہ سنگھ اینڈ سنز لاہور)۔

(۲) ہرنائٹس نواب صاحب پیلو ریاست راہم پور | جناب من
لاہور نے

نواب صاحب بہادر نے آپ کی مرسلہ کتاب شکریہ
ساتھ قبول فرما کر یہ ارشاد فرمایا ہے کہ آپ کے جو حقیقات
ظاہر کئے ہیں وہ قابل توفیق ہیں (چھٹی پرائیویٹ سٹیمپ
مورخہ ۵ جولائی ۱۹۲۶ء)۔

(۳) سر محمد اقبال بیرسٹر لاہور | جناب من تسلیم ہے آپ
کی کتاب درج ذیل ہے

اور بہت لوگوں کی معلومات میں دہنہ کر چکی (دستخط سر
محمد اقبال بیرسٹر لاہور ۲۸ جون ۱۹۲۶ء)۔

(۴) مولانا محمد علی داکسن، ایڈیٹر ہمدرد دہلی | یہ چھٹی
کتاب ہے

جو مفید معلومات کا ذخیرہ اور نہایت دلچسپ ہے (دستخط

خوبی پروان مذہب کی عملیات پر منحصر ہے اور حسن عمل کا
 ثبوت اسی مذہب کے طریقہ عبادت اور اوقات عبادت
 اور مواقع عبادت سے ملتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس
 کے یہ معنی ہونے کہ تیوہاروں ہی کی عظمت سے کسی قوم کے
 حسن عمل کی صحیح اور اصلی تصویر ہمیں ملتی ہے۔ ان تیوہاروں
 کو مسلمانانِ قدیم نے اپنی غیر معمولی عبادت کی مدد سے اور اپنی
 وسیع قوت مشاہدہ سے کام لے کر خاص فوائد و مصالح اور
 سہولتوں کا خیال و لحاظ کر کے قائم کیا تھا۔ اور اس میں
 کوئی شبہ نہیں کہ اگر ان کے منائے والے ان فوائد کو مد
 نظر رکھتے تو بہت کچھ بیکار بانیں جو امتداد زمانہ اختلاف طبائع
 ضروریات وقت اور علوم ماضیہ کی بے خبری سے رائج ہو
 گئی ہیں خارج ہو جاتیں اور پھر زمانہ موجودہ میں انہیں
 فوائد و مصالح سے مستفید ہونا ناممکن نہ تھا۔ مگر ہم دیکھتے
 ہیں کہ بدقسمتی سے ہندو تیوہار اور رسومات مذہبی بھی زمانہ
 کے دستِ ظلم سے محفوظ نہ رہ سکیں۔ اسی لئے اس وقت
 میں اس قسم کے رسالہ کی تصنیف کی بڑی ضرورت تھی
 جسے لائق مصنف نے محسوس کیا۔ اس طرز کی اردو زبان میں
 پہلی کتاب ہے۔ اس میں ان تیوہاروں کا اور جن بزرگان
 دین اور اوتاروں سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے مختصر
 حالانکہ اور تیوہاروں سے ان کے مذہبی لگاؤ کو نہایت
 دلچسپ طریقہ سے بہت ہی عام فہم اردو میں بیان کیا
 گیا ہے۔ رسالہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ان تیوہاروں کو ان
 کی حقیقت کے مطابق منائے میں نہ صرف تدریج

مذہب زندہ تازہ اور مستحکم ہوتی ہے بلکہ یہ کہ ترقی کسب
مال اور ممد حسن معاشرت اور معین تہذیب و تمدن
بھی ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب نہ صرف نوجوان
ہندو طلباء کے لئے بلکہ ہر مذہب و ملت کے ذی علم
حضرات اہل فہم کے واسطے خالی از لفع نہیں ہے۔

ایک اور نفع بھی ہے جو ہم کو اس رسالہ سے حاصل
ہو سکتا ہے۔ ہندوستان بظاہر دو بڑی بڑی ضد الاصول
مختلف خیال قوموں یعنی ہندو مسلم سے آباد ہے جن کے
متعلق یہ قسمتی سے یہ غلط فہمی پیدا کر دی گئی ہے کہ
باوجود ہمدردی و اتفاق و یگانگی ناممکن ہے۔ صنف
رسالہ کے نہایت خوبی سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندو و مسلم
اور اسلام ایک ہی اصول پر قائم کئے گئے ہیں۔ اور
اگر فروعی خیالات نزاعی اور غلط فہمیوں کو نظر انداز کر
دیا جائے اور اصول فلسفہ عملی پر لگا رکھی جائے تو
شاید اتفاقی ملکی ناممکن نہیں۔ اس نکتہ خیال سے

رسالہ ہر مذہب و ملت کے قدر دان علم کے لئے
اور واقفیت بخش ہے۔ کتاب کی انوکھی نوعیت اور
پر اسے لندن میوزیم کے ہنرمندان کتاب خانہ میں رجسٹر
کلی ہے جو کتاب کی قدر و قیمت کا ثبوت دیتا ہے۔
(روزانہ ہمدرد دہلی مورخہ ۲۶ نومبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۷ کاظم)

آپ کی کتاب پیش
(۴) مسٹر محمد حبیب میر سیر ایٹ لا (۵) عہدہ ریپوز کے قابل
ممبر مجلس انتظامی اٹھ پندرہ آگرہ ہے۔ محمد کو ہندو قوم پرست

اور میلوں کے متعلق حالات کی تلاش تھی۔ اور جن امور کا میں متلاشی تھا وہ آپ کی کتاب میں موجود ہیں۔
(۲۴ فروری ۱۹۶۵ء)

(۵) صوفی بچپن پر شاہ صاحب کتاب کے ذریعہ ویش کی ایڈیٹر مستانہ جوگی لاہور۔
نشکام پیدا کی ہے۔ مجھے کو معلوم ہوتا رہا ہے۔ کہ کئی صدیوں کے محکمہ تعلیم نے آپ کی قیمتی کتاب کی سرپرستی فرمائی ہے۔ آپ کی محنت قابل تعریف ہے۔ آپ نے ہندو دھرم کی اہم خدمت انجام دی ہے۔
بھگوان ضرور آپ کو آپ کی محنت کا پھل دینگے۔ دنیا میں کوئی کرم رائیگاں نہیں جاتا۔ (۱۸ اگست ۱۹۶۵ء ویکم فروری) آپ کی کتاب

(۶) سپر ایڈیٹر صاحب آئی۔ ای۔ ایس۔ ایچ۔ اور
ڈاکٹر کمر ہندو تعلیم مالک متحدہ انصاف بخش
ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ہم میں اکثر آپ کے ہم خیال ہو جائیں
اور آپ بھی کی طرح اپنے خیالات کو عملی صورت میں کام میں
لائیں۔ اس وقت ہندو مسلم اتحاد اس ملک میں آسانی
سے قائم ہو جائے گا۔ اور ہندوستان کی ترقی تیز ہو جائے گی
سے جڑ پکڑے گا۔ (۲۸ مئی ۱۹۶۵ء) ج

(۷) بابو برج باسی لال صاحب
اسسٹنٹ ڈائریکٹر ارس المورڈ
ہیں۔ بہت دیکھنے والے ہیں۔
آپ کی فلسفاتی بحث نے بہت سی باتیں کو روشن کیا ہے۔

(۱۱ مارچ ۱۹۲۶ء)

(۸) ڈاکٹر ایس ایس نہرو
کلکتہ و مجسٹریٹ ہیمیر پور
آپ کا رسالہ نہایت دلکش
ہے۔ اس کو بڑھ کر بچھ کر
نہ صرف خوشی حاصل ہوئی
بلکہ فائدہ ہوا طلباء کے لئے
اور مجھ کو اس امر کی مسرت ہے
کہ یہ کتاب بین عربوں
میں منظور ہوئی ہے۔ (۲۹ رو ۳۱ مارچ ۱۹۲۶ء)

۹ بیٹر راپٹر مسٹر سی وائی چٹا منی
سابق وزیر تعلیم مالک مسخدا
یہ کتاب دلچسپ
لے نظیر اور شاید
اپنے وقت تک کی
ایک ہی کتاب ہے۔ اس میں ہندو ہرت اور تیواروں کی
اصلیت اور ہندوستان کے لئے ان کی خاص ضرورت کا
اظہار کیا گیا ہے۔ مصنف فارسی کے زبردست عالم ہیں۔
اور اپنی کثیر تصنیفات اردو کے باعث ہرت مشہور ہیں۔
اس کتاب میں ہرت آسان اور تسلی بخش طرز سے ہرت اور
تیواروں کی ضرورت سائنٹفک طور پر ثابت کی ہے۔ اور
ہرت سے پیدا ہونے والے مسائل پر روشنی ڈال کر ایگری عیسوی اور
بکر می سن پر بحث کی ہے۔ اور سلسلہ وار تیواروں کی ضرورت
اور تعلقات کو ثابت کیا ہے۔ یہ کتاب ان ناظرین کے واسطے
خاص طور پر مفید ہے جو ہندو مذہب کو فصول مضحکہ
آہیز تیواروں کا مجموعہ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس میں غور و فحش
کے واسطے ہرت مسالا موجود ہے۔ یہاں تک کہ نہایت
بھد سے تیوار پتھر ہونے کی ضرورت کو بھی ثابت کیا گیا ہے

جس میں رات کو پتھر پھینک کر ہسیالوں کو وق کیا جاتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس امر کو قبول کر لیا ہے کہ بہت عرصہ گزر جانے کے باعث اور پُرانی رسمیات کی نادانیت کے سبب سے تیہاروں میں بہت خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں حالانکہ کسی وقت وہ نکتہ چینی سے بالا نہ تھے۔
(۱۰ اگست ۱۹۲۵ء صفحہ ۸ کالم ۴) منشی رام پشاد

(۱۰) معارف و احوال المصنفین اعظم گڑھ | اصحاب بی بی علی گڑھ کالج

کے اُس وقت کے طالب علم ہیں جبکہ مولانا شبلی و ماں فارسی کے استاد تھے۔ منشی صاحب نے مرحوم بی بی سے فارسی پڑھی تھی۔ یہ کتاب ہندو تیہاروں کے متعلق ہے۔ اس میں تمام عالم کی عموماً اور ہندوستان کی خصوصاً جغرافیائی حالت بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور مختلف تیہاروں کا جغرافیائی حالات سے اشتراک اور ان کی رسوم وغیرہ بتائی گئی ہیں۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس مضمون کے لکھنے میں مجھے کسی کتاب سے مدد نہیں ملی یا اینہم تیہاروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے والوں کے لئے بے حد مفید و دلچسپ ہے۔ طریقہ بیان بھی اچھا ہے ۱۰۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ دسمبر ۱۹۲۴ء صفحہ ۳۹۹

(۱۱) زمانہ کا پتھر | اس کتاب میں نہایت خوبی کے ساتھ ہندو تیہاروں کی فلسفانہ تحقیقات کی ہے

اور جغرافیائی حالات کو مد نظر رکھ کر تیہاروں پر روشنی ڈالی ہے۔ بعض بعض مسائل میں مسلمانوں اور عیسائیوں کا ذکر آگیا ہے۔ لیکن فاضل مصنف کی حق پسندی میں کہیں بھی

تنگدلی کی جھلک نظر نہیں آتی۔ اس کتاب کا مطالعہ دوسرے مذہب والوں کے لئے عموماً اور ہندوؤں کے خصوصاً بہت مفید ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ کتاب پسندیدہ ہے۔ کاغذ نفیس کتابت و طبابت عمدہ (اپریل ۱۹۲۵ء صفحہ ۲۸۲) منشی رام شاد صاحب بی گئے

ایک قابل تعلیم یافتہ اور بہت بڑے مولف ہیں۔ وہ بے لاگ۔ بے تعصب۔ صلح کل بزرگ ہیں۔ اور وسیع صوفیانہ مشرب رکھتے ہیں۔ انہوں نے اکثر ایسی ہی کتابیں لکھی ہیں جن سے اہل وطن کو علمی اور اخلاقی فائدہ پہنچنے کی توقع ہے ان کی تین کتابیں "ابتدائی تعلیم کی رام کہانی" ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت اور "ہندو جاندار جو نظر نہیں آتے" خاص تعلیمی حیثیت رکھتی ہیں اور قابل مصنف نے اسی غرض سے لکھی ہیں۔ "ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت" بہت ضروری کتاب ہے۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ کہ ہندو مسلمان صدیوں سے ایک ہی جگہ رہتے رہتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کے رسم و رواج اور مذہبی اعتقادات و حالات سے ناواقف ہیں۔ منشی صاحب نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ اس چھوٹی سی کتاب میں تمام ہندو تیوہاروں کا مختصر طور پر ذکر کر دیا ہے اور ہر تیوہار کے ساتھ اس کا شان نزول اور اس کی حکمت بھی بیان کر دی ہے۔ کتاب بہت اچھے کاغذ پر چھپی ہے۔ یہ ہندوؤں اور غیر ہندوؤں دونوں کے لئے مفید ہے۔

(جولائی ۱۹۲۵ء صفحات ۵۲ و ۵۳) *

(۱۴) **اچھا اخبار لکھو** | اس کتاب میں ہندوؤں

کے تمام چھوٹے بڑے تیوہاروں اور میلوں کی وجہ تسمیہ
تاریخ اور ضروریات کے متعلق وسیع معلومات کو بہت
بہتر انداز میں پیش کیا ہے۔ مصنف نے
مختلف اراکین سے ہندوؤں کے تیوہاروں کو باطنی اراض سے
بچنے۔ فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے اور جنگ و جدل میں
فخیاں ہونے کا ذریعہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ سے میلوں اور تیوہاروں
کے تعلقات کو سمجھایا ہے۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے دیوتاؤں
کے مختصر حالات ان کے متعلق چند روایات بگرنی اور فصلی
سمت کے وجہ۔ تیوہاروں کے مختلف رسوم کے اسباب
اور ہندو تیوہاروں سے مسلمانوں کے تعلقات کو نہایت
وجہ پیرایہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوؤں کے لئے

کو ضروری اور مفید ہی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں دیگر
اردو زبان اصحاب کے لئے قابل دید ہے۔ جو ہندوؤں
کے مذہب سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ ہنگو پور
پڑھنے سے ہندو مذہب کے اخلاقی۔ تمدنی۔ اقتصادی
اور سیاسی پہلو روشنی میں آ جاتے ہیں۔ کتاب کی قیمت کسی
طرح زیادہ نہیں ہے۔ ۱۵۱ ڈیمیر ۱۹۲۵ء صفحات ۹ و ۱۰ *

(۱۵) **ہندو اخبار لاہور** | اس کتاب میں ہندو

تیوہاروں کے قصور ہیں آئے کے اسباب بتلائے ہیں اور
ہندوؤں کے اخلاقی اور تمدنی انتظام کی کیفیت بتلائی ہے

جو لوگ ہندو سوشل حالت اور ان کے مذہبی معتقدات کا ذکر مختصر پیرایہ میں مع ہندو تہذیب و تمدن کی فلاسفی کے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس رسالہ کو دلچسپ پائیں گے۔
۲۶ فروری ۱۹۲۵ء صفحہ ۷ کالم ۲۰

یہ دلچسپ
رسالہ منشی
امام پرشاد

(۱۵) مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کونسل کا نقرہ
گزنٹ علی گڑھ زیر نگرانی نواب پیر جٹ لاہور

صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول گوندہ کی جدید تالیف ہے۔ سال کے ہر موسم میں ہندوؤں کے جو جدید تہذیب ہوتے ہیں ان کے وجوہ و اسباب نہایت دلچسپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں۔ جس کے پڑھنے سے نہ صرف معلومات میں مفید اضافہ ہوتا ہے بلکہ ہندوؤں کے تمدن اور ان کے نظام معاشرت کے متعلق بھی بہت سے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کے پڑھنے میں افسانہ سے زیادہ لطف آتا ہے۔ رسالہ عمدہ سفید کاغذ پر بہت صاف چھپا ہے۔ (۱۹۲۵ء صفحہ ۵)

(۱۶) اخبار عام لاہور
یہ اپنے طرز کی بالکل نئی تصنیف ہے۔ جسے قابل مصنف نے نہایت اور جانفشانی کے بعد شائع کیا ہے۔ ہر ہندو کے مطالعہ کی چیز ہے ہے۔ اس کتاب میں خاص طور پر چند دیوتاؤں کے مختصر حالات۔ تیوہاروں کا باعث۔ تیوہاروں کے بنیادی اصول۔ تیوہاروں کی تقسیم وغیرہ وغیرہ امور پر وضاحت روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے اس کی دلچسپیوں میں

ایک گونہ نمایاں اضافہ ہو گیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کتاب کے مطالعہ کے لئے ہر ہندو سے بزور سفارش کرتے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے ہندو تیوہاروں کی وجہ تسمیہ اور کیفیت متعلقہ کامل طور پر سامنے آ جاتی ہے۔
(۵ ستمبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۹ کالم ۲) *

(۱۷) رہنمائے تعلیم لاہور | کتاب کا نام ہی اس کی خوبی اور عمدگی کی دلیل ہے۔

تیوہاروں کی وجہ اور اصلیت بہت دنوں سے مجھ پر ہی ہے۔ اس لئے کتاب کی موجودگی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اذکاروں کا مختصر حال اور تیوہاروں سے ان کی وابستگی نہایت دلچسپی کو لئے ہے۔ مزید براں جغرافیائی کیفیت مختلف سنوں کی ضرورت وغیرہ انہیں واقفیت بخش ہیں۔ ہندو اصحاب کے لئے خصوصاً اور تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے عموماً کتاب کا مطالعہ بہت مفید رہیگا۔ (نومبر ۱۹۲۴ء صفحہ ۱۲۵) *

(۱۸) اخبار تعلیم لاہور | اس کتاب میں ہندو تیوہاروں کو ہندوستان کے جغرافیائی حالات

کے مطابق کر کے دکھایا ہے۔ کہ یہ تیوہار کس طرح پیدا ہوئے اور ان کی کیا ضرورت تھی۔ تیوہاروں کے فلسفہ کے بارہ میں یہ مختصر رسالہ قابل دید ہے۔ (۲۷ ستمبر ۱۹۲۶ء صفحہ ۱ کالم ۲)

(۱۹) مادھری ہندی لکھنؤ | مصنف نے اس مختصر

رسالہ میں بہت سے واقفیت کے قابل امور جمع کر دئے ہیں نشی صاحب نے اس کتاب میں بہت سی باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جن سے اُن کے بہت مطالعہ کا ثبوت ملتا ہے۔ اس

کی زبان بہت پاکیزہ اُردو ہے۔ لیکن آسان ہے مشکل نہیں
(۲۰ جنوری ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۱۹ کالم ۱)

(۲۱) بھرمر (ہندی) بریلی | ہندو تیہاروں کے پارہ
میں اکثر ہندوؤں کے خیالات

شک و شبہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ ایک جانب جدید تعلیم
یا فتنہ ان کو کوراؤ و حکومت سمجھتے ہیں۔ دوسری جانب غیر تعلیم
یا فتنہ بلا سمجھے بوجھے لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں۔ تیہاروں کی
اصلیت ابتدا اور شان سزول سے دو لمحہ ناواقف ہیں
اس حالت میں یہ کتاب ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتی
ہے۔ اس میں ہر تیہار کا عقلی اور روحانی سبب دکھایا گیا
ہے۔ اور ساتھ ساتھ مسلمان اور انگریزی تیہاروں سے
ان کی مطابقت بھی کی گئی ہے۔ کتاب کا ایک بالکل مفید مطالعہ
کرنے سے دل کو یقین ہو جاتا ہے کہ ہندو تیہار خراب
روح اور فضول رسمیات کا مجموعہ ہونے کے بجائے قدیمی
آریہ تہذیب کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ ہر ہندو کا فرض ہے کہ
ان کی اصلیت سے واقف ہو اور ظاہری صورت کے
بجائے ان کی اصلی حالت پر زیادہ غور کرے۔ اگر اگلے
اڈیشن میں ہر تیہار اور برہمن کی کہانیاں بھی شامل کی جائیں
تو کتاب زیادہ دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی۔ د اکتوبر
۱۹۳۵ء صفحہ ۴۰) جدید اڈیشن میں کہانیاں شامل کر دی گئی

ہیں (مصنف) |
(۲۱) جناب ڈاکٹر گڑ صاحب بہادر | ہندو تیہاروں
سرسشتہ تعلیم محالاک متوسطہ نائیکو کی اصلیت مصنفہ

منتشی رام پرشاد ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گوئدہ اردو
بڈل ہائی اور نارمل اسکولوں کے کتب خانجات کے واسطے
منظور کی گئی (سرکل نمبر ۴۳۶۹ مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء)۔

(۲۴) ٹیکسٹ بک کمیٹی ممالک متحدہ | ہندو تیاروں
کی اصلیت کی تہی
مدارس کے کتب خانجات کے واسطے سفارش کی جاتی ہے۔

(رویداد کمیٹی مورخہ ۹ نومبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۲۰)۔
(۲۵) پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی لاہور | ہندو تیاروں
کی اصلیت اور

ان کی جغرافیائی کیفیت پنجاب کے دیسی اور انگریزی مدارس
کے کتب خانجات کے واسطے منظور کی جاتی ہے۔ (چھٹی
نمبر ۲۴ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۲۵ء و سرکل نمبر ۹ سیریل ۱۱۹۵۹
ب مورخہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء از دفتر ڈاکٹر صاحب بہادر
مکرمی منتشی رام پرشاد)

(۲۶) مولانا محمد محفوظ الرحمن صاحب
ناظم انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام ضلع لکھنؤ | آپ کی کتاب
صاحب تسلیم -

ہندو تیاروں کی اصلیت پہنچی ماشاء اللہ آپ نے نہایت
محنت فرمائی ہے ملک تو ایسی تصنیفات کی از حد ضرورت
ہے۔ کاش وہ لوگ جو اپنی تحریروں اور تقریروں کے
دعوائش جملوں سے ہندو مسلم کے درمیان خلیج مسافرت کو
بڑھا رہے ہیں آپ کی تقلید کرتے ہیں ایک تبلیغی انجمن
کا ناظم ہوتے ہوئے اس کو پلا پس و پیش مانتا ہوں کہ ہندو
مذہب اپنے اندر جذبات انسانی کی تربیت کرے ہوئے

خدا سے تعلق پیدا کرنے کی کوشش کر لے والا ہے۔
میرے دل میں گزشتہ ہندوستان کی عظمت ہے۔ میں خیال کرتا
ہوں کہ اگر مبلغین اویان آپ کی روش اختیار کریں تو ہندوستان
میں مذہبی جنگوں کا خاتمہ ہو جاوے۔ میرے نزدیک باوجود
ایک ہزار سال کی ہمسائیگی کے اب تک ہندو مسلم مذہبی حیثیت
سے ایک دوسرے سے قطعاً نا آشنا ہیں اور یہی سبب نزاع
ہے۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے کے لئے اس
سے بہتر اور سبیل نہیں کہ ایک دوسرے کے مذاہب سے
آگاہی حاصل کرانے کا موقع بہم پہنچایا جاوے۔ کیونکہ
ہندوستان ایشیا میں ہے جو مذاہب کا گوارہ ہے۔ بہر
حال آپ کا سیلاب مصنف ہیں جس کی مبارکیاں آپ کو دیتا
نہ صرف اخلاقی بلکہ مذہبی فرض ہے۔ امید ہے کاروائی
سے یاد فرماتے رہے۔ فقط۔ (یکم دسمبر ۱۹۲۵ء مہراجن
تبلیغ الاسلام)

(۲۵) مولانا سید ابوالحسن صاحب
منشی فاضل بھراچ

بکمال صمیم ہدیہ
تعمیت اس بڑی
کامیابی پر پیشکش

ہے۔ جو کتاب ہندو تہوار نے اپنی عظیم النظیری اور کمال
مفید عام ہونے کی وجہ سے حاصل کی ہے کتاب موصوف
کی زبان ترقی کی یہ پہلی سیڑھی ہے کہ رونق بخش برٹش
میوزیم لائبریری ہوئی ہے سالے کہ نکوست از ہمارش پیدا است
(۲۷ اگست ۱۹۲۵ء)

(جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کرنی ہوں گی)

ہندوؤں سے ساٹھ (۶۰) سوالات

(۱) آپ دشنو اور شو کی پوجا کرتے ہیں برہما جی کی کیوں نہیں کرتے ؟

(۲) اوتاروں نے قتل و غارت کیوں کیا ؟

(۳) کیا اوتار ہونے پر خدا محدود نہیں ہو جاتا ؟ پھر وہ سر دیاکپ کہاں رہا ؟

(۴) سری کرشن جی نے اپنے ماموں کنس کو کیوں قتل کیا ؟ (دیکھئے اورنگ زیب کے بھائیوں کا قتل) *

(۵) سری کرشن جی اور رادھ کا جی کے تعلقات کیا عشق باری کا ثبوت نہیں ؟

(۶) ہر کام کے شروع میں گنیش جی کا نام کیوں لیا جاتا ہے ؟

(۷) سیتلا یعنی چیچک کی پوجا کیوں کی جاتی ہے ؟

(۸) کیا وجہ کہ ہندو شاستر بھی چھ ہندو موسم بھی چھ - دن کی ساٹھ ہی گھنٹی ساٹھ ہی پل اور ساٹھ ہی پل *

(۹) بکرمی سمت چیت میں اور فصلی سمت کٹوار میں کیوں شروع ہوتا ہے ؟

(۱۰) ہندی مہینوں میں ہر تاریخ دوبار آنے سے کیا فائدہ ؟

(۱۱) لوہہ ہر تیسرے سال کیوں ہوتا ہے ؟ کتنے عرصہ بعد کسی خاص

مہینہ میں دوبارہ لوہہ پڑتا ہے ... اور کیوں ؟ کس کس مہینہ میں لاٹہ نہیں ہوتا ؟

(۱۲) ہندو دیگر گیورین اصول کے بموجب کیا اپنی تاریخیں تعصب

کی وجہ سے درست نہیں کرتے ؟
(۱۳) ہندو تہوار کتنے جھٹوں میں تقسیم ہیں اُن کا موسم سے کیا
تعلق ہے ؟

(۱۴) کیا سری کرشن یا سیتا رام کو آپ کی دعا کی ضرورت ہے
جو آپ "جے سری کرشن" یا "جے سیتا رام" کہتے ہیں۔ یہ سلام
کا کیا بے معنی طریقہ ہے ؟

(۱۵) آپ برہمنوں کو کیوں خیرات کرتے ہیں۔ اور اُن کی اس
قدردانہ منزلت کیوں کرتے ہیں ؟

(۱۶) شری رام چند راجی کو پیا پور پہنچ کر سیتا جی کی تلاش کیوں
ملتی کرنی پڑی ؟ برسات میں کون کام نہیں ہوتا ہے ؟

(۱۷) ہندوؤں کا تعلیمی سسٹم کب ختم ہوتا ہے ؟
(۱۸) ہریانی میچ خاص عورتوں کا تہوار کیوں ہے ؟ وہ اس

روز چھوڑا کیوں چھوڑتی ہیں ؟ اور میکے جا کر تیرہا کیوں مٹاتی ہیں ؟
(۱۹) آپ لوگ سانپ کو دودھ کیوں پلاتے ہیں ؟

(۲۰) لفظ سَلُو نو کیا سفکرت لفظ ہے ؟ اس کے کیا معنی
ہیں ؟

(۲۱) اس روز آپ برہمنوں کو دکشا کیوں دیتے ہیں اور راکھی
کیوں باندھتے ہیں ؟

(۲۲) اس روز ہندو عورتیں دیواروں پر عجیب و غریب شکلیں
کیوں بناتی ہیں ؟ یہ کس کی تصویریں ہیں ؟

(۲۳) غیر خاندان میں شادی کرنے سے ہندو سوسائٹی کو کیا فائدہ ہے ؟
(۲۴) سَلُو نو پر سیویں کیوں بنائی جاتی ہیں ؟

(۲۵) ہندوؤں میں پکنگ یعنی باغ میں تقزع کا کون تہوار ہے ؟

(۲۶) شری رامچندر جی احمد شری کرشن جی کی ناروغ پیداائش میں ہندو سوسائٹی کو کیا ہدایت اور آسائش ہے۔ اور کیا جغرافیائی دیکھی ہے؟

(۲۷) پتھر چوٹھ کے روز ہندو اینٹ پتھر کیوں پھینکتے ہیں؟
(۲۸) بادوں دواوشی کو ہندو لڑکے چٹے کیوں بجاتے پھرتے ہیں؟
(۲۹) کنواں میں کیوں شرادھ کئے جاتے ہیں۔ ان کے سولہ روز کیوں مقرر ہیں؟

(۳۰) ہندو مردوں کو دفن کیوں نہیں کرتے؟ جلانے سے کیا فائدہ ہے؟

(۳۱) ہندو دوسرے کے روز قلم و دوات۔ تلوار یا ہل کیوں پوجتے ہیں؟

(۳۲) اس روتہ ریاستوں میں جنوس کیوں نکلتے ہیں؟
(۳۳) لودرگا یا نوراتھ کے زمانہ میں لوگ کیوں گاتے بجاتے ہیں؟

(۳۴) سردلو کو کنوار میں کیوں منائی جاتی ہے بھادوں میں کیوں نہیں؟

(۳۵) کردا چوٹھ کو عورتیں کیوں ضروری سمجھتی ہیں؟
(۳۶) اہوتی کا تیوار کیوں منایا جاتا ہے؟

(۳۷) دھن تیرس کو ہندو لوگ نئے برتن کیوں خریدتے ہیں؟
(۳۸) دیوالی کے روز جا بجا چراغ کیوں جلانے جاتے ہیں؟

(۳۹) اس روز ہندو جو اکھیلنا کیوں ضروری سمجھتے ہیں؟
(۴۰) گوبر دھن کا تیار کس کام کی ابتدا ہے اور کیوں منایا جاتا ہے؟

(۴۱) دیوا ٹھان ایکادشی پر عورتیں کھڑاؤں تیر و کان یا کھر
کی شکلیں کیوں بناتی ہیں؟

(۴۲) اکھن اور پوس میں تنوار کیوں نہیں منائے جاتے؟

(۴۳) بلدیو پور نماشی کو ہندو گنگا اشنان کیوں کرتے ہیں؟

(۴۴) ہندو بسنت کے روز کان میں سرسوں کے پھول کیوں
لگاتے ہیں؟

(۴۵) پھاگن میں جاگی جنم تاریخ اور جغرافیہ کا کیا باہمی تعلق
ظاہر کرتا ہے؟

(۴۶) ہاشیو راتری کا تیوہار کیوں منایا جاتا ہے؟

(۴۷) ہادیو جی سنگھار یعنی قتل کر کے دالے ہیں پھر بھولے
بھالے کیسے؟

(۴۸) ہولی کیوں جلائی جاتی ہے اور ہندو جو بھون کر کیوں
تقسیم کرتے ہیں۔ اور ملاقات کیوں کرتے پھرتے ہیں؟

(۴۹) ہولی میں رنگ اور گلال پھینکنے کی کیا وجہ ہے؟

(۵۰) ہولی اور دیوالی پر چنے کی چیزیں بنا کر ہندو کیوں
کھاتے ہیں؟

(۵۱) دولہنڈی یا دھول کے روز جو تا پینار کی کیا وجہ ہے؟

(۵۲) نودرگا کا برت چیت اور کنوہ میں کیوں کیا جاتا ہے؟

(۵۳) نرسنگھ چودس کا کیا اخلاقی نتیجہ ہے؟

(۵۴) جیٹھ کا دوسرہ کنوار کی طرح کیوں نہیں منایا جاتا؟

(۵۵) بھڑیا نومی کے دن بہت شادیاں کیوں کی جاتی ہیں؟

اور اس کے بعد کیوں عرصہ تک بند رہتی ہیں؟

(۵۶) ہندوؤں میں اس قدر تریادہ تنوار کیوں ہوتے ہیں؟

- (۵۷) ہندوؤں کے بتواروں پر میلے کرنے سے کیا فائدہ ہے؟
 (۵۸) ہندو عورتیں بڑے بڑے بتواروں پر مختلف تصویریں
 کیوں بناتی ہیں؟ ان تصویروں میں کیا باہمی تعلق ہے؟
 (۵۹) لڑکیاں گڑیاں کیوں کھیلتی ہیں؟
 (۶۰) آپ کو یہ بتوار منانے کی اب کیا خاص ضرورت ہے؟

مسلمانوں اور عیسائیوں سے چند سوالات

- (۱) ہجری اور عیسوی سنہ میں کیا خوبیاں ہیں؟
 (۲) آپ لوگوں کے نام - سلام - اظہار فرحت و نفرت وغیرہ
 میں کون کون اصول ہندوؤں کے مطابق ہیں؟
 (۳) مڑوں کے دفن کرنے میں کیا حکمت ہے - اور اس
 کی کیا ضرورت ہے؟
 (۴) مسلمانوں کے کون کون مذہبی فرائض ہندوؤں سے ملتے
 ہیں؟

تعلیم یافتہ جنٹلمینوں سے چھ سوالات

- (۱) افریقہ کے ریگستان سہارا (صحاری) کا ہندوستان پر
 کیا اثر ہے؟
 (۲) ہندوستان افریقہ سے چھوٹا ہے - اس میں کیا خوش قسمتی
 ہے؟
 (۳) ہر سال ۱۱ نومبر کو مقتولین جنگ کی یادگار میں کیوں دو
 منٹ تک برلش امپائر میں خاموشی اختیار کی جاتی ہے؟
 (۴) ستمبر اکتوبر نومبر اور دسمبر کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ

ساتھ ازل آٹھواں نواں اور دسواں مہینہ ہیں اس کی
 کیا وجہ ہے ؟
 (۵) یہ بات کس طرح عقل کے مطابق ہے کہ بکر می سنہ
 پتلے جاری ہو گیا اور ماراجہ بکر ماجیت کئی سو برس
 بعد پیدا ہوا ؟
 (۶) کیا ہندو تہوار موسمی زنجیر سے بندھے ہوئے یا ہم کچھ
 تعلق نہیں رکھتے ؟
 (صرف عقلی دلائل پیش کیجئے)

فہرست مضامین

ہندو تیواروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	رائیں -	۱
۲	ہندوؤں سے ساٹھ سوالات	۱۴
۳	مسلمانوں اور عیسائیوں سے چند سوالات ..	۱۸
۴	تعلیم یافتہ جٹلمینوں سے چھ سوالات ..	۲۰
۵	دیباچہ	۲۶
۶	چند دیوتاؤں کے مختصر حالات ..	۲۸
۷	فدا کا جلوہ :-	۳۰
۸	(۱) سری کرشن ہمارا ج	۳۲
۹	(۲) بادن جی	۳۴
۱۰	(۳) اننت بھگوان	۳۶
۱۱	(۴) ہما دیو جی	۳۸
۱۲	(۵) فتح کی دیوی یا دُرگا	۴۰
۱۳	(۶) سری راجندر ہمارا ج	۴۲
۱۴	(۷) لکشمی جی	۴۴
۱۵	(۸) گنیش جی	۴۶

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۷	(۹) حجاج	۳۸
	(۱۰) سیتلا	۳۹
۷	(۱۱) نرسنگھ جی	"
۸	زبردست پیٹی	۴۰
۹	منطقہ حارہ کا نظارہ	"
۱۰	ہزاروں میل لمبا ریگستان	۴۱
۱۱	ریگستان کا سمندر میں سفر	۴۳
۱۲	ریگستان کی بے بسی	"
۱۳	ہندوستان کی صورت	۴۴
۱۴	ہندوستان کی خوش قسمتی	۴۵
۱۵	تیوہاروں کا باعث	"
۱۶	تنزل ترقی کا دور	۴۶
۱۷	ہندوؤں کا زبردست انتظام	۴۷
۱۸	بکرمی اور فصلی سنہ	۵۰
۱۹	بھری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں	۵۲
۲۰	ہندوستانی انتظام	۵۳
۲۱	شمسی مہینوں کا نو روز	۵۴
۲۲	گرہگوہرین اصول	۵۵
۲۳	تیوہاروں کی تقسیم	۵۶
۲۴	تیوہاروں کے بنیادی اصول	"
۲۵	خدا کی عجیب حکمت	۵۷

نمبر صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۵۸	ایشائی قوموں کے اصول عام	۲۶
۵۹	مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول ..	۲۷
۶۱	رام رام رام	۲۸
۶۲	خیرات کی ضرورت اور چار ورتوں کی	۲۹
	کی کیفیت	
۶۳	مصیبت کا انہاد اور نجات	۳۰
۶۵	سیتا جی کی تلاش	۳۱
۶۶	دیو شینی ایکادشی	۳۲
۶۷	بیاس پوجا	۳۳
"	ہریالی پنج	۳۴
۶۹	ناگ	۳۵
۷۰	سلونو	۳۶
۷۲	دیوار کی تصویریں	۳۷
۷۳	غیر خاندان میں شادی کے فائدے اور	۳۸
	لوگبوں کی دعا کے خیر	
۷۴	سیوئیں کا چنگا	۳۹
"	بل چھٹہ	۴۰
۷۵	اوگس دوادشی	۴۱
۷۶	جنم ششٹی	۴۲
۷۷	پنجر جو تھ	۴۳
۷۸	بلدیو چھٹہ	۴۴

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۴۵	رادھا آٹھی	۷۸
۴۶	باون دوا دشی	۷۹
۴۷	آنت چودش	۸۰
۴۸	پترکپش اور پتر و سرجنی ابادس	۸۱
۴۹	فیر بنانے اور مردے جلانے کی ضرورت	۸۲
۵۰	نورگا یا نوراتر	۸۳
۵۱	دسہرہ	۸۴
۵۲	دسہرہ کی ضرورت اور انتظام	۸۵
۵۳	سرد پلو اور اس کی دیکھی	۸۶
۵۴	ہماری آسائش کے ذریعے	۸۹
۵۵	کر دا چوتھ	۹۰
۵۶	بھار دوا دشی	۹۱
۵۷	اہوئی آشک	۹۲
۵۸	دھن تیرس	۹۳
۵۹	روپ چودس اور چراغوں کی قطار	۹۴
۶۰	دیوالی	۹۵
۶۱	جوتے کی اصلیت	۹۶
۶۲	گویر دھن	۹۷
۶۳	گویر کا استعمال اور قذات کی کفایت شعاری	۹۸
۶۴	تم ورج	۹۹
۶۵	دیوان ایکا دشی	۱۰۰

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۶۶	کاتکی اشنان	۹۷
۶۷	اگھن اور پوس میں تیوہار نہ ہونے کی وجہ	۹۸
۶۸	بلدیو پور نماشی	۹۹
۶۹	شکرانت مکہ	۱۰۰
۷۰	سکٹ چوتھ	۱۰۱
۷۱	کر تیج یا کر چوتھ	۱۰۲
۷۲	یسنت پیچی	۱۰۳
۷۳	جانکی جنم	۱۰۴
۷۴	ماشیدو راتری	۱۰۵
۷۵	شیو جی کی دلچسپ مورتی	۱۰۶
۷۶	شیو راتری کا پوجن اور دعا	۱۰۷
۷۷	ہولکا اٹھک	۱۰۸
۷۸	پھلیرا دوج	۱۰۹
۷۹	ہولی	۱۱۰
۸۰	رنگ عجیب گلال وغیرہ	۱۱۱
۸۱	دولہنڈی یا وھول	۱۱۲
۸۲	دوج	۱۱۳
۸۳	سیتلا بھتی	۱۱۴
۸۴	نودرگا یا نور اتر چیت	۱۱۵
۸۵	گنگور تیج	۱۱۶

نمبر شمار	نام مضمون	نمبر صفحہ
۸۶	رام لومی	۱۱۳
۸۷	اکش تیج	"
۸۸	گنگا ستمی	۱۱۴
۸۹	نرسنگھ چودس	"
۹۰	برماوش	۱۱۶
۹۱	دسہرہ جیٹھ	۱۱۷
۹۲	زجلا ایکادشی	"
۹۳	بھڑیا لومی	۱۱۸
۹۴	پون پرکھییا	"
۹۵	بعض یتیمہاؤں کا سال میں کئی بار ہونا	۱۱۹
۹۶	ہندوؤں کی بے تعصبی کا اثر	"
۹۷	میلوں سے فائدے	۱۲۰
۹۸	تصویر کشی کے پانچ سبق	"
۹۹	کھانا بنانے کے پانچ امتحان	۱۲۱
۱۰۰	گڑیوں کا کھیل	۱۲۲
۱۰۱	ہندو مسلمانوں کے یتیمہاؤں وغیرہ	"
۱۰۲	دو سوال	۱۲۴
۱۰۳	طاعون کا مرض	۱۲۵
۱۰۴	یتیمہاؤں کی ضرورت	"
۱۰۵	یتیمہاؤں کا تاریخی پہلو	۱۲۸

دیباچہ

ناظرین میں نے اس چھوٹے سے رسالہ میں ہندو تیوہاروں کی صرف جغرافیائی کیفیت بیان کی ہے۔ تاہم یہ حالت یہ بحث نہیں کی ہے :

چونکہ ناواقفیت کی حالت میں جواہرات تک کی اس قدر بے قدری ہو جاتی ہے کہ وہ معمولی شیشے کے ٹکروں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے اس لئے ہندو تیوہاروں سے ملک کی موجودہ بے اعتنائی کچھ زیادہ عجیب انگیز نہیں کیونکہ جہالت اور ناواقفیت کا یہ قدرتی نتیجہ ہے۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ یہ مختصر مگر پرہم لوگوں کو ان کی خوبی اور ضرورت محسوس کرنے میں ضرور مدد دے گی اور لوہوالوں کے بہت سے اعتراضات رفع کر دے گی :

میں اپنے ذاتی مشاہدہ سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندو تیوہار موسمی زرخیز کی کڑیوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رکھتے ہیں اور اس زرخیز کا سلسلہ دو حصوں میں پورے ایک سال تک قائم رہتا ہے۔ ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ہر ایک کا مفصل ذکر کرنے کے واسطے ضخیم کتاب چاہئے جس کو اختصار پسند طبیعتیں پسند نہیں کر سکتیں۔ اس لئے کل ضروری تیوہاروں پر نہایت مختصر بحث کر کے ان کی جغرافیائی اصلیت اور کیفیت بیان کر دی گئی ہے :

افسوس ہے کہ اس مضمون کے لکھنے میں مجھے کسی کتاب

سے مدد نہیں ملی۔ مشکل تمام ایک انگریزی کتاب جس میں
 تیوہاروں کی کہانیاں لکھی ہیں اور ان کو اس مضمون سے کوئی
 تعلق نہیں، آج تک میری نظر سے گزری ہے۔ ہاں سرکاری
 فرسٹ تعطیلات اور بازار کی معمولی جنتری سے صرف
 تیوہاروں کا سلسلہ ضرور معلوم ہو گیا ہے۔ اس لئے میں یہ
 دعویٰ نہیں کرتا کہ اس تحریر میں کمی و بیشی کی گنجائش نہیں ہے
 اگر معزز ناظرین معقول اعتراض یا سوال لکھ کر میرے پاس
 بھیج دیں گے تو بشرط فرصت اگلے ایڈیشن میں ان کے جواب
 دینے کی کوشش کی جائے گی یا مضمون میں حسب ضرورت
 کمی یا بیشی کر دی جائے گی۔

میں نے یہ مضمون حکام ضلع ایٹھ کی تحریک پر مختصر تقریر
 کر کے لٹریچر سوسائٹی ایٹھ میں جو یہ سرپرستی صاحب کلکٹر ہمارے
 ضلع قائم ہوئی ہے یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کو سنایا تھا۔ جس سے
 حاضرین جلسہ نہایت محظوظ ہوئے اور اکثر حضرات نے اس
 کو طبع کرانے کی فرمائش کی اور ایک ایک نقل اپنے پاس رکھنے
 کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ احباب کی بار بار تاکید کے باعث
 بعد اضافہ امور ضروری و نظر ثانی اس کو کتابی صورت میں لا کر
 پیش کیا جاتا ہے۔

گر قبول افتد رہے عز و شرف

رام پرشاد بی۔ اے

چند دیوتاؤں کے مختصر حالات

کتاب شروع کرنے سے پیشتر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذاہب احباب کی آسانی کے لحاظ سے پہلے ہندو مذہب کی مختصر کیفیت بیان کی جائے تاکہ تیوہاروں کی اصلیت معلوم کرنے میں وقت واقع نہ ہو اور مضمون کی دلچسپی زیادہ ہو جائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس کے ملاحظہ سے مزید لطف حاصل کریں گے۔

خدا کا جلوہ | واضح ہو کہ ہندو مذہب صد چھوٹے چھوٹے مذاہب سے بنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں بعض بظاہر مختلف خیالات اور رسوم نظر آتے ہیں۔ دیدانتی لوگ ۵

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
کے مسئلہ کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں :-
۵

دو عالم چیت و نقش صورت دوست
چر جائے نقش صورت۔ بلکہ خود دوست
ہر صد آئینہ یک روئے مقابل
اگر چہ صد نمائند۔ لیک یک دوست
ہر جگہ خدائے تعالیٰ ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اب

اس جلوہ کے تین مظہر ہیں جو تین دیوتاؤں کی شکلوں میں نظر آتے ہیں :-

اول - برہما

دوم - وشنو (یا بش بھگوان)

سوم - حبیش (یا ما دیو جی)

برہما جی مخلوق کی پیدائش کے باعث ہیں -
 بش بھگوان پرورش کے - اور ما دیو جی انتظام خاتمہ اور فنا کے - یایوں کہئے کہ خدا تعالیٰ جب دنیا کی پیدائش کا انتظام کرتا ہے - اس وقت برہما کہلاتا ہے - پرورش کے وقت وشنو اور انتظام خاتمہ یا فنا کے وقت حبیش - چونکہ یہ ایک ہی نام کی تین صورتیں ہیں - اس لئے ان کے کام بھی باہم ملے جاتے ہیں - لیکن ظاہر ہے کہ پیدائش کے بعد برہما جی کا انتظام ختم ہو جاتا ہے - اس لئے اُن کی پرستش کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں برہما جی کے مندر شاید دو چار ہی ملی سکیں گے - ہندو لوگ خدائے تعالیٰ کے دوسرے مظہر یعنی وشنو بھگوان کو خاص اہمیت دیتے ہیں - کیونکہ یہی ہماری آسائش و زندگی کے باعث ہیں - اور ان ہی کی بدولت ہم تمام مقاصد زندگی حاصل کر سکتے ہیں - (ان کی صورت یہ ہے کہ دودھ کے سمندر میں ایک

نہایت زبردست اژدہ ہے کے جسم پر آرام فرما رہے
 ہیں۔ اژدہ ہے کا نام شیش ناگ ہے اور اس کے ہزار
 پھن ہیں جن کو اٹھا کر وہ دشمن بھگوان پر سایہ کر رہا
 ہے۔ ان کی بی بی نکشی جی قریب بیٹھی ہوئی پاؤں دبا
 رہی ہیں۔ یہ تمام دولت اور فارغ البالی کی دیوی
 اور مالک ہیں اور ان ہی کے وجہ سے دولت و ثروت
 ملتی ہے۔ دشمن بھگوان کی ناف سے ایک کنول کا پھول
 کھلا ہے۔ جس پر برہما جی بیٹھے ہیں۔ ان کے چار منہ
 ہیں۔ جن سے وہ ہندوؤں کی چار آسمانی کتابیں
 (یعنی رگ وید، یجر وید، سام وید، اور اتھرو وید) پڑھ رہے ہیں
 شیش ناگ جی کی جسامت کا اندازہ کسی قدر اس امر سے ہو
 سکتا ہے کہ ان کے کسی ایک سر پر زمین رکھی ہوئی ہے۔ جو
 اس کے مقابل زائی کے چھوٹے فائدے سے زیادہ خشیت نہیں رکھتی
 ہمیشہ یعنی ہادیو جی کی شکل کا مفصل ذکر ماسور آخری کے
 ضمن میں کیا جائیگا۔ ہماری تعلیم یافتہ احباب اگر مذکورہ بالا
 عجیب و غریب کو ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہوگا۔ کہ اس نہایت
 مختصر صورت میں انتظام عالم کا مکمل اظہار ہے۔ چوتھ
 پرورش میں نہ صرف سامان پرورش جیٹا کرنا ضروری ہے
 بلکہ ان موائع اور خرابیوں کا نسخ کرنا بھی لازمی ہے جو
 اس انتظام میں حائل ہوں۔ مثلاً درختوں کو نہ صرف پانی
 دینا ضروری ہے۔ بلکہ خراب پودوں کی زائی بھی شامل ہے

جس سے کھیت صاف ہو کر درختوں کی نشو و نما میں آسانی ہو۔ اس لئے جب خدا کی نیک مخلوق پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا ایسی مخلوقات پیدا ہو جاتے ہیں جو لوگوں کے عذاب کا باعث ہوں اور ترقی میں حائل یا عبادت میں حارج ہوں تو خود و شتو بھگوان ایک مجسم شکل میں نمودار ہو کر اور تمام وقتیں رفع فرما کر ترقی میں آسانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی مجسم شکل کو ہندو اپتار کہتے ہیں۔ اپتار کا مسئلہ زیادہ دقیق ہے۔ مگر یہاں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ اس حالت میں و شتو بھگوان کی اصلی صورت بھی مفقود نہیں ہوتی اور مجسم صورت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ وہ لو شکیں اور اس کے ساتھ ہی خدا کے تمام صفات مثل محیط کل وغیرہ من و عن قائم رہتے ہیں اور قادر مطلق جا بجا موجود ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر میں کوئی بات زبان سے کہوں تو سننے والے اس کے تمام الفاظ بالکل اسی طرح سنیں گے جس طرح میں نے اپنی زبان سے ادا کئے تھے۔ گویا کہ یہ فقرہ نہ صرف میری زبان پر بلکہ سننے والوں کے کانوں میں علیحدہ علیحدہ من و عن موجود ہو گا۔ یہ نہیں کہ فقرہ کا پہلا لفظ پہلا شخص سننے اور دوسرا لفظ دوسرا شخص گویا کہ زبان سے نکلتے ہی فقرہ اپنے کل صفات کے ساتھ ہر سننے والے کے دماغ میں آمچرود ہوتا ہے اور اگر کوئی نیا شخص اتفاقیہ آکھڑا ہو تو اس کے

سامنے بھی جا پہنچتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ زیادہ لوگوں کی موجودگی میں فقرہ کے صفات کم و بیش ہو جائیں۔ اسی طرح اگر کوئی عمارت پچاس یا سب آدھیوں کو دکھائی جائے تو ہر ایک شخص کی آنکھوں کے سامنے علیحدہ علیحدہ لیکن ہو بہو موجود ہوگی اور اس کے ساتھ ہی اصلی چیز بھی علیحدہ قائم رہے گی۔ یہی حالت اوتار کی ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ اوتار ہونے پر بھی خدائے تعالیٰ اسی طرح موجود رہتا ہے جس طرح اس سے پہلے تھا۔ اوتار دنیا کو گندگی سے صاف کر کے ترقی کی شاہراہ پر پہنچا دیتا ہے۔ اس کے بعد جب ضرورت نہیں رہتی تو قاعدہ قدرت کے بموجب نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔

اس قدر تحریر کے بعد امید ہے کہ ناظرین مندرجہ ذیل دیوتاؤں اور اوتاروں کے مختصر حالات جن کا ذکر اس کتاب میں آئے گا۔ بخوبی سمجھ سکیں گے۔

(۱) سری کرشن جی ہمارا ج | یہ ہندوؤں کے اعتقاد کے بموجب الیشور کا کامل

اوتار ہیں جو کنس وغیرہ ظالموں کو قتل کر کے مخلوق کو اُن کے عذاب سے نجات دینے کے واسطے بھادوں میں جنم اُٹھنے کے روز مہترا میں پیدا ہوئے اور چار میل فاصلہ پر بمقام گوکل نند جی اور اُن کی بیوی جسودھا جی کی گود میں پرورش پائی۔ اور اپنے ہم عمر چھوٹے چھوٹے بچوں کے

ہمراہ بند رابن وغیرہ میں کھیل کر بہت سے معجزے دکھائے۔ گویہ شاہی خاندان میں پیدا ہوئے تھے لیکن باقی مذاہب کے بزرگوں کی طرح کم از کم ابتدائی زندگی معمولی حیثیت کے لوگوں میں صرف کی۔ اُن کے بھائی بلدیو جی جو اُن سے عمر میں کچھ ہی زیادہ تھے اُن کے ہمراہ تھے۔ اور ساتھ کھیلنے والے بچوں میں ایک لڑکی پانچ چھ سال کی تھی جس کو رادھا یا رادھکا کہتے تھے۔ رادھکا جی کی پیدائش بھی بھادوں میں ہوئی تھی اور اس تیوار کا نام رادھا اشٹی ہے۔ سری کرشن جی کے والد کا نام بسدیو جی اور والدہ کا دیوکی تھا۔ لیکن نند جی کے یہاں پرورش پانے کے باعث ان کو نند لال بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے سینکڑوں صفاتی نام ہیں۔

واضح ہو کہ کنس جس کو سری کرشن مدارج نے قتل کیا اُن کا حقیقی ناموں تھا۔ ہندو سوسائٹی میں منکر یا مقرر مذہب کا خیال نہیں کیا جاتا۔ لیکن مرکار اور ظالم کو فواہ وہ اپنا ہم مذہب یا عزیز ہی کیوں نہ ہو سخت سزا دی جاتی ہے۔ بلدیو جی کے دو ہتھیار ہیں ایک ہل دوسرا موصل اور دوسرا تیوار ہوتے ہیں ایک بلدیو چھٹہ "بھادوں میں اور دوسرا "بلدیو پور نمائشی" ان میں

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بازاروں میں جو سری کرشن اور رادھکا جی کی تصویریں بکتی ہیں وہ سخت گمراہ کرنے والی اور غلط ہیں۔ کیل اور محبت کے زمانہ میں ان کی عمر پانچ پانچ سات سات سال کی تھی۔ لیکن مصوّر ان کی شکلیں نوجوان مرد اور عورت کی بنا کر اپنے مذہب پر نہایت ظلم کرتے ہیں اور اس طرح بدعت پیدا کر کے نہ صرف خود گنہگار بنتے ہیں بلکہ بھولے بھالے بے یقین فوف خریداروں کو بھی گنہگار بناتے ہیں۔

(۲) **باون جی** | کسی زمانہ میں ایک راجہ بل نامی کی بھرت اور داد دہش کا شہرہ چار دانگ عالم میں پھیلا ہوا تھا اور راجہ کو خود اس کا بہت غرور تھا۔ لہذا غرور کا سر بیجا کہنے اور راجہ بل اور اُس کے ساتھ ہی تمام دنیا کے معبودوں کو متنبہ کرنے کے واسطے یہ اوتار لڑکے کی شکل میں نمودار ہوا جس کا تیوہار بھادوں میں ہادون دواوشی کے روز منایا جاتا ہے۔

(۳) **انتہت بھگوان** | یہ خدا سے قادر مطلق کا نام ہے جس کی ذات و صفات لازوال و لا انتہا ہیں۔ اس کے متعلق بھادوں میں انتہت چودس کو تیوہار کر کے اور بغرض حفاظت مزید تعویذ بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔

(۴) **مہا ورجی** | ان کو ہمیشہ شکر اور شیو بھی کہتے

ہیں۔ ان کا کچھ ذکر اوپر کیا گیا اور باقی مہاشیو راتری کے
 ضمن میں آئے گا۔ جو پھانگن میں منایا جاتا ہے۔
 فنا یا خاتمہ خلق کے وقت خدا کا جلوہ مہادیو جی کی جلالی
 شکل میں ہوتا ہے اور چونکہ وہ فنا کے بعد بھی قائم رہتے
 ہیں۔ اس لئے ان کی بیوی پاربتی جی کا سہاگ لازماً
 ہے۔ پاربتی جی کا دوسرا نام گورگ ہے اور عورتیں ان
 کے جمالی رُخ کی پوجا سال میں پانچ بار یعنی چیت -
 جیٹھ - ساون - کاتک اور ماگھ کے مہینوں میں مختلف
 تیوہاروں پر کرتی ہیں جس کا مفصل ذکر کھانا مہانے
 کے پانچ سبقوں کے ضمن میں آئے گا ۛ

ادھارن کی دیوی یاد رگا | یہ پاربتی جی کا جلالی رُخ
 ہے۔ جو فنا اور فتح کا باعث

ہے۔ ان کے تیوہار چیت اور کنوار کے مہینوں میں ہوتے
 ہیں۔ جن کو نو درگا یا نوراتر کہتے ہیں ۛ

(۶) سری راجندر ہاراج | یہ ہندوؤں کے اعتقاد
 کے بموجب خدائے تعالیٰ

کا نہایت زبردست اور مشہور اوتار ہے۔ چیت کے
 مہینہ میں رام لومی کے روز مقام اجودھیا راجہ دشرتھ کے
 یہاں پیدا ہوئے۔ ہمارے قریب متھلا دیش کے راجہ
 جنک کی صاحبزادی سیتا جی سے ان کی شادی ہوئی
 اس کے بعد اپنی دوسری والدہ کے لڑکے بھرت جی کو

سلطنت دلانے کے خاطر بحالت فقیری صحرا اور دیہاتوں
 کی اور ان کی بیویہ سیتا جی اور تیسری حوالہ ہونے
 بڑے لڑکے چھن جی بھی بصد ہو کر اُن کے ہمراہ گئے۔
 جب یہ دکن میں پہنچے تو لڈکا کے راجہ راون کی آوارہ گرد
 بہن سوپ نکھانے سری راجندر جی سے اپنا عشق بتایا
 اور سیتا جی کو قتل کر لے اور کھا جانے کو دھڑی۔ اس پر
 چھن جی نے اس کی ناک کاٹ لی۔ سوپ نکھانے راو
 سے فریاد کی اور سیتا جی کے حن و جمال کا تذکرہ کر کے
 حملہ کی ترغیب دی۔ راون سیتا جی کو چڑا لایا۔ لیکن
 بد دعا کے خوف سے اپنی بیوی نہ بنا سکا۔ شری راجندر
 جی نے دکن کے راجہ سگریو سے دوستی کر کے راون پر
 فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے جہان کو عذاب سے
 نجات دی اور سیتا جی کو واپس لائے اور چونکہ چودہ
 سال ختم ہو گئے تھے اس لئے فوراً اجودھیا کو واپس ہوئے
 یہاں بھرت جی نے تخت سلطنت لینے سے صاف انکار
 کر دیا تھا۔ اور سری راجندر جی کے انتظار میں گھڑیاں
 گن رہے تھے۔ اُن کی تشریف آوری پر تاج و تخت حوالہ
 کیا اور خود بطور خدمت گزار کام کرنے لگے +
 شری راجندر جی کی فتح کا یووار کنوار میں دسہرہ کے
 روز منایا جاتا ہے۔ اور جیٹھ کا دسہرہ بھی اسی کے
 متعلق ہے۔ سیتا جی چونکہ راجہ جنک کی لڑکی تھیں۔

اس لئے ان کو جانکی۔ جنک دلا ری اور جنک نندنی
وغیرہ جی کہتے ہیں اور ان کی پیدائش کا بتو مار پھاگن
میں جانکی جنم سکے روز ہوتا ہے۔ شری رام چندر جی دشنو
بھگوان کا اوتار ہیں۔ جانکی جی ان کی بیوی لکشمی کا اور
پھس جی شیش ناگ کا ۛ

(۷) لکشمی جی | یہ دشنو بھگوان کی بیوی اور دولت
و ثروت کی دیوی ہیں۔ ذکر ادھر کیا
گیا۔ کالہک میں دیوالی کے روز ان کی پرستش کی جاتی
ہے ۛ

(۸) گنیش جی | یہ ہما دیو جی اور پاربتی جی کے
لڑکے ہیں۔ جن کا سر ماقھی کا ہے۔
ہندو ہر کام کی بسم اللہ انہی کے نام سے کرتے ہیں۔
اور اول ان ہی کی پرستش کرتے ہیں۔ گنیش خدا کا بھی
ایک نام ہے ۛ

مذہبی قصص میں یہ روایت تحریر ہے۔ کہ ایک
بار تمام دیوتاؤں میں اس بات پر مباحثہ ہوا۔ کہ
کس کی پوجا سب سے پہلے ہونی چاہئے۔ چنانچہ
معلوم ہوا کہ ہر دیوتا کسی نہ کسی خاص صفت
سے موصوف ہے۔ لہذا یہ قرار پایا کہ جو دیوتا
تمام جہان کا چکر لگا کر سب سے پہلے واپس آجائے
وہی پرستش کے قابل ہے۔ اس پر سب نہایت

تیزی سے روانہ ہوئے لیکن گنیش جی کا جسم بھاری
 تھا اور سوائی صرف چوہے کی اس لئے تیز چلتا
 ممکن نہ تھا۔ مگر ان کی عقل نہایت زبردست تھی انہوں
 نے سوچا کہ خدائے تعالیٰ کی ذات ہر جگہ حاضر و ناظر
 اور محیط کل ہے بس اسی اعتقاد کے بموجب زمین پر
 لفظ "رام" یعنی اللہ لکھ کر اس کے گرد پر کرنا یعنی
 طواف کیا اور فوراً وہیں پہنچ گئے۔ کچھ عرصہ بعد تیز
 رفتار دیوتا بھی آ پہنچے اور گنیش جی کو موجود دیکھ کر
 متعجب ہوئے۔ یہ معاملہ برہما جی وغیرہ کے روبرو
 پیش ہوا جو اس کا فیصلہ کرنے کے لئے مقرر کئے گئے
 تھے۔ انہوں نے گنیش جی کی فراست اور خوش اعتقادی
 دیکھ کر ان کے موافق فیصلہ کیا۔ جس کی ایک وجہ یہ بھی
 تھی کہ تمام دیوتاؤں کو جا بجا راستہ میں چوہے کے
 پیروں کے نشان ملے اور یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص
 چوہے پر سوار ہو کر ان سے آگے نکل گیا ہے +
 گنیش جی کے نام سے ہر مہینہ میں ایک بار گنیش چوہہ
 ہوتی ہے اور مانگہ میں سکٹ چوہہ کا تیوہار منایا جاتا
 ہے۔ گنیش جی کا ذکر "ماشو ماتری" کے ضمن میں کسی
 قدر تفصیل کے ساتھ کیا جائے گا +
 (۵) جھراج۔ یہ دیوتا دوزخ کا مالک ہے۔ ہندوؤں
 میں ایک ہی دیوتا اپنی جمالی اور جلالی صورت سے

بہشت اور دوزخ کا انتظام کرتا ہے۔ بہشت میں وہ دھرم راج کہلاتا ہے۔ اور دوزخ میں جہراج۔ ہندو ہر قسم کی غلاظت اور تکلیف کو دوزخ کی علامت بتاتے ہیں اور صفائی اور آرام کو بہشت کی۔ جہراج کے دوزخی انتظام (یعنی غلاظت اور تکلیف) سے نجات کا تیورار دیوالی کے کرسمس ویک میں منایا جاتا ہے اور مکانات کو صاف اور دس انٹیکٹ کیا جاتا ہے۔

(۱۰) سینٹلا | یہ بھی پارٹی یا دیوی کی ایک جمالی شکل ہے۔ جو ٹھنڈک یا سرور پہنچانے والی ہے۔ چونکہ چپک کے مریض کو سخت گرمی محسوس ہوتی ہے اس لئے اس ویپی کی پرستش کر کے اس کی صحت اور ٹھنڈک کی دعا کی جاتی ہے۔ مگر عوام غلطی سے اب چپک ہی کو سینٹلا کہنے لگے ہیں۔

(۱۱) نرسنگھ جی | یہ ہندوؤں کا چوتھا اوتار ہے۔ جس کا ذکر نرسنگھ چودس کے ضمن میں کیا جائیگا۔

ہندو تیلواروں کی اصلیت

اور اُن کی جغرافیائی کیفیت

زبردست بیٹی | ہندو تیلواروں کے سمجھنے کے
 واسطے پہلے آنکھ بند کر کے زمین
 کے نقشہ کا خیال کیجئے۔ اس کی کمر پر منطقہ حارہ
 کی زبردست بیٹی مشرق سے مغرب کو بندھی ہوئی
 ہے۔ جس کے وسط میں خط استوا ہے اور کناروں
 پر خطوط سرطان و جدی۔ آفتاب اس پر سیدھی کرپیں
 ڈال کر ہمیشہ گرم رکھتا ہے۔ ذرا دیکھئے اس بیٹی
 میں کون کون نقشے نظر آتے ہیں۔ افریقہ کا بہت
 سا حصہ۔ عرب۔ ہندوستان۔ ملایا کے جزیرے
 اور جزیرہ نما۔ آسٹریلیا کا شمالی حصہ اور اس
 کے مشرق کے چھوٹے بڑے جزیرے۔ وسطی اور
 جنوبی امریکہ کا بہت سا حصہ بحر الہکابل۔ بحر ہند
 اور بحر اطلانتک کے معتد بہ حصے *
 منطقہ حارہ کا نظارہ | خط استوا پر ہمیشہ بارش

ہوتی رہتی ہے اور وہ جن ملکوں میں ہو کر گزرتا ہے۔ وہاں اس قدر گھنے جنگل ہیں کہ اکثر ان کا صاف کرنا ناممکن ہے اُن میں ہزار ہا قسم کے جانور اور کپڑے کھوڑے اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ مگر جس قدر شمال یا جنوب کی طرف سفر کیجئے اسی قدر بارش کم اور درخت چھوٹے اور علیحدہ علیحدہ لینگے یہاں تک کہ خطوط سرطان و جدی کے قریب لمبے اور گنجان درختوں کے بجائے چھوٹی گھاس نظر آدیں اور وہ بھی بتدریج کم ہوتے ہوتے لق و دق میدان اور لمبے چوڑے ریگستان کا نظارہ دکھائی دینے لگے گا۔ مگر لطف یہ ہے کہ جہاں پہاڑوں کا سلسلہ ہے یا دریا بہتے ہیں یا ماسون ہوائیں ٹکراتی ہیں۔ وہاں ہی ریگستان سبزہ زار میں تبدیل ہو جاتا ہے *

ہزاروں میل لمبا ریگستان | چنانچہ خط سرطان پر افریقہ میں سہارا

صحرائی کا ہزار ہا میل لمبا ریگستان پھیلا ہوا ہے جو ہندوستان سے تقریباً دو گنا بڑا ہے۔ یہ ریگستان آگے بڑھ کر مصر میں دریائے نیل کے باعث

اور اس کے مشرق میں بحر احمر کے سبب سے غائب ہو گیا ہے۔ لیکن بحر احمر کے مشرق یعنی عرب میں دوبارہ نمودار ہو گیا ہے۔ پھر بحر عرب و فارس میں غائب ہو کر جنوبی ایران اور بلوچستان میں کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ گو پہاڑوں میں اس کا نظارہ صاف نہیں دکھائی دیتا ہے۔ مگر مشرق میں چلی کر سندھ اور راجپوتانہ صاف نظر آنے لگتا ہے۔ اور پنجاب کے مختلف دو آبوں میں بھی اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے مشرق میں گنگا اور اس کی بے شمار باج گزار ندیوں کے باعث ممالک متحدہ ہمارے اور بنگالہ میں پھر بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن آگے بڑھ کر مشرقی ملکوں میں کہیں کہیں صورت نظر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد ہی ریگستان بحر پیفک (الکابل) میں غوطہ زن ہو کر میکسیکو واقع امریکہ میں کہیں کہیں سر اُبھارتا ہے۔ وہاں سے بحر اطلانتک میں غائب ہو کر اور مغربی افریقہ میں پہنچ کر زمین کا دورہ ختم کرتا ہے۔ گو کچھ دور تک سینیکل اور گیمبیا وغیرہ

دریاؤں اور مختلف پہاڑوں کے باعث اس کی صورت صاف نظر نہیں آتی *

ریگستان کا سمندر میں سفر | اسی طرح خط جدی پر اول افیقہ

میں گہماری ریگستان ملتا ہے۔ مگر اس کا سفر زیادہ تر سمندر ہی میں ہوتا ہے۔ گو آسٹریلیا میں اس کی مہیب اور خوفناک صورت سینکڑوں میل تک صاف نظر آتی ہے اور جنوبی امریکہ اور راستہ کے جزیروں میں بھی کہیں کہیں جھلک دکھائی دیتی ہے *

ریگستان کی بے بسی | یہاں ایک نکتہ قابل غور ہے۔ کہ

جن ملکوں میں پہاڑوں کا سلسلہ مشرق سے مغرب کو ہے یا دریا مشرق یا مغرب کو بہتے ہیں۔ وہاں ریگستان کا حملہ نہیں ہونے پاتا۔ یورپ کا جنوبی حصہ سب سے زیادہ نر خیز ہے۔ اور وہاں کے ملکوں میں پہاڑ اور دریا مشرق یا مغرب کو رخ کئے ہوئے ہیں۔ ایشیا میں چین کے دریا بھی مشرق کی جانب بہتے ہیں

اور وہ بہت زرخیز ملک ہے *

ہندوستان کی صورت | اب خاص ہندوستان
کو لیجئے یہاں کے نہ

صرف بڑے بڑے پہاڑ مثلاً ہمالیہ وندھیا چل
کا سلسلہ مشرق اور مغرب کی جانب پھیلا ہوا
ہے۔ بلکہ پنجاب اور بنگالہ کے سوا سب دریا
مشرق یا مغرب کو جاتے ہیں۔ برہما جغرافیائی
صورت میں ہندوستان سے علیحدہ ہے۔ دریائے
گنگا۔ جمنا۔ ماندنی۔ گوداوری۔ کرشنا۔ کاویری
وغیرہ مشرق کو اور نرپدا اور تاپتی مغرب کو بہتے
ہیں۔ بنگالہ اور پنجاب میں دریاؤں کا رُخ
جنوب کو ہے۔ مگر وہاں ان کی تعداد بہت
کافی ہے اور خاص کر بنگالہ میں مانسون ہوا ہمیشہ
تمام کی پوری کر دیتی ہے۔ بدقسمتی سے راجپوتانہ
میں دریا نظر نہیں آتے اور چھوٹے چھوٹے چشمے
عموماً شمال یا جنوب کو رُخ کئے ہوئے ہیں۔ اس
کے ساتھ ہی ارادلی پہاڑ کا رُخ بھی اسی جانب
ہے۔ جس سے ریگستان کو قبضہ جمانے کا پورا
موقع مل گیا ہے اور وہ دریائے واہندہ کو

جس کا نام ہکرا (Hakra) بھی تھا۔ اور جو دوسو سال پیشتر یعنی اورنگ زیب کے زمانہ تک موجود تھا۔ خشک بھی کر چکا ہے *

ہندوستان کی خوش قسمتی | خوش قسمتی سے
ہندوستان اس قدر

بڑا نہیں ہے کہ اس پر خط جدی اپنا ہاتھ صاف کر سکے ورنہ اس کے جنوب میں بھی افریقہ کی طرح دوسرا ریگستان ہوتا۔ موجودہ حالت کے باعث اس ملک میں نباتات کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے اور یہاں کے باشندوں کو تھوڑی سی محنت پر کھانے پینے کا سامان میسر ہو جاتا ہے *

تیوہاروں کا باعث | لیکن یہ سدا بہار سبزہ
زار تاریک پہلو بھی رکھتا

ہے جس سے باشندوں کو کسی طرح مفر نہیں نباتات کی کثرت کے باعث ہزار ہا قسم کے حیوانات اور کیڑے مکوڑوں کو مسکن مل جاتا ہے اور متواتر بارش سے نباتات، اور حیوانات کی نعشیں سڑنے لگتی ہیں۔ جن کی عفونت سخت وبا

اور امراض کا باعث ہوتی ہے اور طبعیاً ہیضہ اور بہت سی ہلک بیماریاں ہر جگہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ زمین کے ہر حصہ پر جہاں نباتات کی کثرت ہے اسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فرانس کے مشہور انجیر لیسٹس کو جس نے نرسویر جاری کر کے تمام دنیا پر احسان کیا ہے اور یورپ کے چھ مہینے کے راستہ کو صرف پندرہ سولہ روز کا بنا کر جنوبی ایشیا خاص کر ہندوستان میں یورپین تہذیب کو باسانی اور تیزی سے پہنچنے کا موقع دیا ہے۔ نر پنا واقع امریکہ بنائے میں ایسی ہی وقت ہوئی تھی۔ جس کے باعث آخر کار اس کو جیل خانہ جا کر مرنا پڑا۔ وہاں ابھی نباتات کی کثرت نے وبائی امراض کو اس قدر عام کر دیا تھا کہ ہم کے صد ہا لوگ مر گئے غریبہ نباتات کی کثرت اور اس کے تاریک نتیجہ نے ہندوستانیوں کو مختلف تیوہار منانے اور اپنی جان بچانے کی ضرورت کی طرف خاص توجہ دلائی۔ اس کے واسطے انہوں نے آفتاب و ماہتاب

تشریل ترقی کا دور

کی گردش کا مشاہدہ کر کے معلوم کیا کہ سالانہ کے خاص موسموں میں بارش ہوتی ہے اور اسی زمانہ میں دھاؤں کا زور ہوتا ہے۔ پھر موسم خوشگوار ہونا شروع ہوتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ جاڑا پڑنے لگتا ہے۔ چار مہینے تک جاڑا پڑ کر خزاں کے بعد درختوں پر نئے پتے آنے لگتے ہیں اور اس کے بعد گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ گرمی کے شروع ہونے میں دن رات برابر ہو جاتے ہیں۔ اور دن بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتا ہے۔ اور تین ماہ بعد پھر دن رات برابر ہو جاتے ہیں۔ اور رات بڑھنی شروع ہوتی ہے اور دن کی طرح تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتی ہے۔ اور اسی طرح دن رات پھر برابر ہو جاتے ہیں۔

ہندوؤں کا زبردست انتظام | اس دور کا مشاہدہ کر کے

ہندوؤں نے سال کو تین موسموں یعنی جاڑا گرمی اور برسات میں تقسیم کیا۔ ہر موسم کی دو دو رتوں بنائیں۔ اور ہر رتو کے دو دو مہینے۔ اس طرح

ایک سال کی تقسیم بارہ مہینوں میں ہوئی۔ پھر
چاند کی گردش کے بموجب مہینہ کو تیس دن میں
تقسیم کیا۔ دن رات کی ساٹھ گھڑیاں بنائیں اور
ہر گھڑی کو ساٹھ پل میں تقسیم کیا اور ہر پل کو
ساٹھ پل میں۔ یہاں شاید ناظرین دریافت کرنا
چاہیں کہ سال کو بارہ مہینوں میں کیوں تقسیم کیا
گیا؟ یا دن رات کی ساٹھ گھڑیاں اور ہر گھڑی
کے ساٹھ ہی پل۔ اور ہر پل کے ساٹھ ہی پل
کیوں بنائے گئے؟ اس کے واسطے مختصر عرض
ہے۔ کہ ہندوؤں نے قدرت کے نظارہ کا بغور
مشاہدہ کر کے گنتی ایجاد کی ہے۔ اور بالکل معمولی
چیزوں سے یہ جواہرات پیدا کر لئے ہیں۔ جن
کے اوپر دُنیا کی تمام شائستگی کا دار و مدار ہے۔
چٹھ اور وٹل کے ہند سے نہایت مفید ہیں۔ یعنی
پورے ہندسوں میں جس قدر ٹکڑے چھ کے ہو
سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی اکائی کے نہیں ہو
سکتے۔ اور ہمارے ہاتھوں میں دس انگلیاں ہیں
جن سے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے ہر دم دہائی کا
اندازہ ہوتا رہتا ہے۔ اور اس کا حاصل بن کر

حساب میں قدم قدم پر کام دیتا ہے اور ریاضی کو کار آمد بناتا ہے۔ دس اور چھ کی ضرب سے ساٹھ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے۔ جو دہائی میں سب سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بھی پورے ہندسوں میں جس قدر ٹکڑے ہو سکتے ہیں اس سے زیادہ کسی دہائی کے نہیں ہو سکتے دو بار چھ ملانے سے بارہ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے تین بار ملانے سے اٹھارہ کا پانچ بار ملانے سے تیس کا۔ بارہ کے ہندسہ میں ایک آسانی یہ بھی ہے۔ کہ انگلیٹے کے علاوہ ہر ہاتھ کی باقی چار انگلیوں میں بارہ پلوں ہیں اور یہ آسانی گنی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ اسی آسانی کے لحاظ سے ہندوؤں نے سال کو چھ رٹو اور بارہ مہینوں میں تقسیم کیا اور مہینہ کو تیس دن ہیں۔ دن کو ساٹھ گھڑی ساٹھ پل اور ساٹھ پل میں۔ پھر تمام علوم و فنون کو بھی چھ شاستروں میں تقسیم کیا۔ اور ان سے تجربہ کرنے والوں اور نفع اٹھانے والوں کی تاریخ اور حالات کو اٹھارہ پرانوں میں اس کے بعد بابل والوں کو بھی یہی بارہ اور ساٹھ

کے ہند سے اختیار کرنے پڑے۔ اور انہوں نے دن اور رات کو بارہ بارہ گھنٹوں میں تقسیم کر کے ہر گھنٹہ کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکنڈ بنائے۔ اگر آپ ہندی ہندسوں کی شکلیں بخور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی انگلیوں اور انگوٹھوں کی ہی شکلیں ہیں۔ میں نے ہندسوں کے نام اور شکلوں کے متعلق اپنی دو کتابوں (۱) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی۔ (۲) نئی تعلیم کا آئینہ میں مفصل ذکر کیا ہے۔

بکرمی اور فصلی سنہ | اس قدر انتظام کے بعد آفتاب کی

گردش کے لحاظ سے ہندوؤں نے دو سنہ مقرر کئے۔ ایک بکرمی اور دوسرا فصلی۔ بکرمی سمت ہمارا چاندیکہراجیت کی شنت نشینی سے صد سال پیشتر کسی اور نام سے جاری تھا۔ یہ زیادہ عجیب انگیز نہیں کیونکہ اس قسم کی مثالیں ہم کو روزانہ ملتی رہتی ہیں۔ حال ہی میں ضلع ایٹہ میں صاحب کلکٹر بہادر مسٹر این۔ سی۔ دتا کے نام سے دتا لائبریری قائم ہوئی ہے اور تحصیل مدرسہ کی

عمارت اس کے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ عمارت
 کی دیوار پر نمایاں جگہ پر ایک پتھر لگا دیا گیا ہے
 جس میں لائبریری کا نام اور سنہ کندہ ہے۔
 حالانکہ یہ عمارت اس سے بہت پیشتر کی بنی ہوئی
 ہے۔ بکرمی سمت چیت کے مہینہ میں قریب قریب
 اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے۔ جب دن رات
 برابر ہوتے ہیں۔ اسی طرح فصلی سمت بھی کٹوار
 میں اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے۔ جب دن رات
 دوبارہ برابر ہو جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ
 تاریخیں قمری حساب اور لوند کے باعث ہمیشہ
 انگریزی ایکوئی ٹاکس کے مطابق نہیں ہو سکتی
 ہیں۔ جس کا ذکر آئندہ کروں گا۔ لیکن یہاں یہ
 تحریر کرنا ضروری ہے کہ کسی زمانہ میں یورپ
 میں بھی قریب قریب بکرمی سمت کے مطابق ہی
 سال شروع ہوا کرتا تھا۔ سنہ قبل عیسوی
 میں آخر کے دو مہینے یعنی جنوری اور فروری شروع
 میں لگا دئے گئے اور یکم جنوری کو سال شروع
 ہونے لگا۔ مگر انگریزی مہینوں کے پرانے نام اب
 بھی قائم ہیں۔ چنانچہ لاطینی زبان میں لفظ "سپٹیم"

سات کے معنے دیتا ہے۔ جس سے ستمبر کا لفظ
 بنا ہے اور اس کے معنی ساتواں مہینہ ہوتے ہیں
 گو اب وہ ٹواں مہینہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح اکتو۔
 نو دیم۔ ڈیسیم۔ کے معنی سلسلہ وار آٹھ۔ نو اور دس
 ہوئے ہیں۔ اور ان سے اکتوبر۔ نومبر اور دسمبر
 کے نام بنے ہیں جو اس حساب سے درحقیقت
 آٹھویں نویں اور دسویں مہینے تھے۔ یہ لاطینی الفاظ
 درحقیقت سنکرت الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔
 جو ان سب کی ماہی زبان ہے۔ موسموں کے لحاظ
 سے درحقیقت یہی تقسیم مناسب ہے اور آج کل
 ہندوستان میں انتظامی و مالی سال بھی اسی زمانہ
 سے شروع ہوتا ہے *

ہجری اور عیسوی سنہ کی ثوبیاں | ہجری سنہ
 جو ہم کو

مسلمانوں سے ملا ہے نہایت مفید اور دلچسپ
 ہے یہ مہینہ کی ہر تاریخ کو چاند کی قدرتی شکل
 میں ظاہر کرتا ہے۔ یعنی چاند کی صورت دیکھ کر

ملہ یعنی سپتہم یعنی ساتواں۔ ہشتم یعنی آٹھواں۔ نوام یعنی نواں
 دہشتم یعنی دسواں۔

ہر وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ آج فلان تاریخ ہے
اسی کے ساتھ وقت کا بھی پتہ لگ سکتا ہے۔
جس سے دنیاوی کاروبار اور انتظام میں بہت
آسانی ہوتی ہے۔ اسی طرح عیسوی سنہ بھی نہایت
وجہ پ ہے گو یہ روزانہ تاریخوں کا پتہ نہیں دے
سکتا۔ لیکن آفتاب کے ذریعہ سے مہینوں اور
موسموں کا پتہ بتا دیتا ہے *

ہندوستانی انتظام | ہندوؤں نے ان دونوں
خوبیوں کو پہلے ہی یکجا کر
لیا ہے۔ بلکہ چاند کی گردش کے بموجب تاریخیں
مقرر کر کے ان میں یہ خوبی اور بڑھادی ہے کہ
ہر مہینہ کے دو پاکہ کر دیئے ہیں۔ چونکہ چاند کا
ہر حصہ مہینہ میں بڑا یا چھوٹا ہو کر دوبار نظر آتا
ہے۔ اس لئے ہر حصہ کا یکساں نام رکھ کر اس
کی ایک تاریخ یا تہہ مقرر کر دی ہے۔ چاند کی
روشنی بڑھنے کا زمانہ جب اس کی شکل بڑھی
ڈی (D) کے مشابہ ہوتی ہے سُدھی پاکہ کہلاتا ہے
اور تاریکی بڑھنے کا زمانہ جب وہ الٹی ڈی (d)
کی صورت اختیار کرتا ہے "بدی پاکہ"۔ اب

چونکہ تاریخوں کی تقسیم چاند کی گردش کے بموجب
 کی گئی ہے۔ اس لئے موسموں کی تبدیلی کا پتہ لگانے
 کے واسطے ہر تیسرے سال ایک ماہ کبھیہ یعنی ٹوند
 کا مہینہ اس خوبصورتی سے ملا دیا جاتا ہے کہ
 چاند کی تاریخوں میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا اور
 شمسی حساب بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ چیت سے
 کنوار تک سات مہینوں میں ٹوند ہوتا ہے اور باقی
 پانچ مہینوں میں یعنی کانک سے پھاگن تک کبھی ٹوند
 نہیں پڑتا۔ ٹوند کے ہر مہینہ کا نمبر عموماً انیسویں
 سال آتا ہے اور جس مہینہ میں ایک بار ٹوند پڑ
 جاتا ہے اُنیس برس تک اُس مہینہ میں نہیں پڑتا
 کیونکہ چاند کی زمین کے ہر جانب گردش قریب قریب
 اسی عرصہ میں ختم ہوتی ہے۔ اس لئے اگر تین
 سال یا انیس سال کا اوسط نکالا جائے تو دن
 رات برابر اور بڑے چھوٹے ہونے کی تاریخیں
 یکساں ہونگی۔ بکرچی اور فصلی سنہ ایک ساتھ کام
 کرتے ہیں اور جو مہینہ ایک سنہ کا ہے وہی دوسرے کا
 شمسی مہینوں کا ٹورنر | قمری مہینوں کے
 علاوہ شمسی مہینے

ہوتے ہیں۔ اُن کی ہر پہلی تاریخ یا نوروز کو "شکرانت" (تحويل) کہتے ہیں اور جو نام شکرانت کا ہوتا ہے وہی مہینہ کا بھی ہوتا ہے۔ اس حساب کے واسطے آسمان کے بارہ فرضی حصے کر کے بارہ برج قائم کئے گئے ہیں۔ آفتاب ہر برج میں ایک مہینہ رہتا ہے اور جو نام اس برج کا ہے وہی اس کے نوروز یا شکرانت کا ہوتا ہے۔ لوند کی وجہ سے شمسی اور قمری جینے ایک ساتھ کام کرتے ہیں اور تیسرے سال فرق دور ہوتا رہتا ہے۔

گرگیورین اصول | آفتاب کی گردش کے متعلق انگریزی اور ہندوستانی حساب میں پندرہ بیس دن کا فرق ہے ۱۵۸۰ء تک اس قدر فرق نہ تھا۔ لیکن اس سلسلہ میں انگریزوں نے گرگیورین اصول قبول کر کے گیارہ تاریخیں کم کر دیں۔ گرگیورین حساب کو تمام یورپ نے اب بھی قبول نہیں کیا ہے اور یکم ستمبر کو روس میں ۲۱۔ اگست ہوتی ہے۔ چونکہ ہندوستانی حساب سے ہماری فیصلوں کے زمانہ میں کوئی

فرق نہیں پڑتا اس لئے ہم کو نئے اصول اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تیوہاروں کی تقسیم | اس تمہید کے بعد و ہندو اس تمہید کی اصلیت اور

جغرافیائی کیفیت آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔ ہندوؤں نے تیوہاروں کے لحاظ سے سال کے ہی دو حصے کر دیئے ہیں جن میں پہلا تقریباً چار مہینے کا ہے اور دوسرا آٹھ مہینے کا۔ پہلا حصہ اسارٹھ سے کنوار تک اور دوسرا کاتاک سے اگلے چھیٹھ تک رہتا ہے اور ہر حصہ کے آخر میں نو درگا اور دسہرہ کا تیوہار ہوتا ہے۔ ہماری فصلوں کی تقسیم بھی ان ہی دو حصوں کے مطابق ہے۔

تیوہاروں کے بنیادی اصول | ہر جائیداد کو دو چیزوں کی

ہر دم ضرورت ہے۔ اول جان کی حفاظت و دوم آرام۔ اسی لحاظ سے ان تیوہاروں کا سلسلہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے حصہ میں جان کی حفاظت کا انتظام کیا جاتا ہے اور

اور دوسرے میں آرام کا۔ اور ہر دوسرہ پر
اگلے حصہ سال کے تیوہاروں کی بنیاد قائم کر
دی جاتی ہے ۔

خدا کی عجیب حکمت | عموماً اساطھ میں آفتاب
خط سرطان پر پہنچ کر

دکشاؤں ہو جاتا ہے۔ یعنی جنوب کو خط جدی
کی جانب جانے لگتا ہے۔ سر یہ زمانہ ابتدا میں
نہایت تفریح کا ہوتا ہے۔ مگر حیب کچھ عرصہ
تک بارش ہو کر نباتات بکثرت پیدا جاتے ہیں
تو مختلف دہائی امراض ہزار ہا مخلوق کی ہلاکت کا
باعث ہوتے ہیں اور جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔
لیکن جو لوگ خوش قسمتی سے بچہ نہ بن جاتے ہیں
ان کے واسطے یہی برسات آنہیات کا کام دیتی
ہے۔ اور فصل کی تیاری کا خاص باعث ہوتی
ہے۔ برسات کے چار مہینوں میں ہندوؤں کے
قریب قریب اتنے ہی تیوہار ہو جاتے ہیں۔ بھٹنے
جاڑے اور گرمیوں کے آٹھ مہینوں میں چونکہ

اب جنگل کاٹ کر آبادیاں قائم کر دی گئی ہیں
اس لئے ہم برسات کی مصیبتوں کو بخوبی محسوس

نہیں کر سکتے ہاں ترائی کے باشندے بیشک ان کا
کسی قدر اندازہ کر سکتے ہیں *

ایشائی قوموں کے اصول عام

یہاں ایک
خاص بات یاد

رکھنے کے قابل ہے کہ ایشائی قومیں دو کاموں کو
نہایت مفید اور ضروری سمجھتی ہیں۔ اول متواتر
دعاؤں خیر کرنا۔ دوم پرمانہ یا اس کے کسی اوتار
یا دیوتا یا بزرگ کا نام لینا۔ ان قوموں کو یقین
ہے کہ ان کے متواتر ورد سے نہ صرف صفائے
قلب اور روحانی ترقی ہوتی ہے۔ بلکہ انسان ہر
قسم کے آفات و بلیات سے محفوظ رہتا ہے۔
اب مغربی تہذیب بھی اسکی حابی ہونے لگی ہے۔ اور
جنرل سر بیڈن پاول نے اسکا ڈٹس کو دعاؤں
خیر کی خاص ہدایت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
اگر آپ کسی ریلوے ٹرین کو جاتے ہوئے دیکھیں۔
تو ول میں دعا کریں کہ اس کے سب مسافر بہ
آرام تمام اپنی اپنی منزلوں پر پہنچ جائیں وغیرہ وغیرہ
اسی طرح ہمارے بادشاہ معظم کے حکم سے ہر سال
۱۱ نومبر کو تمام رعایا ہر جگہ مل کر دو منٹ کے واسطے

مقتولین جنگ کے حق میں دعاے خیر کرتی ہے۔
 اور جنگ کے زمانہ میں بھی اسی طرح جا بجا گھر جا
 مسجد اور مندروں میں فتح کی دعا کی جاتی تھی۔
 دعا کرنا درحقیقت ایک قسم کی خالص اور کامل
 نیکی کرنا ہے۔ جس میں ہمارا کچھ خرچ نہیں ہوتا اور
 اس کی قوت کا اندازہ خود مشق کرنے سے ہوتا ہے
 جو صاحب چاہیں خاموشی سے ایک ماہ تک اس
 کو آزما کر دیکھ لیں اور دل میں برابر ہر دوست
 و دشمن کے حق میں دعاے خیر کرتے ہیں۔ آخر
 میں ان کو خود معلوم ہو جائیگا کہ ان کے قلب
 کی حالت کس قدر عمدہ ہو گئی ہے۔ یہی خوبی پاک
 ناموں کے درویش بھی ہے۔

مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول | ایشیائی
 قوموں نے

سوسائٹی کو ان دونوں اصولوں میں جکڑ دیا ہے تا
 ہر شخص ان سے مجبوراً کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل
 کر سکے۔ چنانچہ اگر دو مسلمان آپس میں ملتے
 ہیں تو ایک کہتا ہے "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ" یعنی آپ پر
 سلامتی ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اور دوسرا جواب

دیتا ہے "وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ" یعنی "اور آپ پر بھی
 سلامتی ہو یا آپ کا بھی بھلا ہو" غرض کہ دونوں ایک
 دوسرے کو دعا دیتے ہیں۔ اور جو شخص پہلے سلام
 کرتا ہے وہی ثواب کا مستحق ہے اور جواب دینے
 والا اگر جواب نہ دے تو گنہگار۔ اسی طرح انگریزوں
 میں دو شخص ملنے پر "گڈ مارننگ" گڈ ایوننگ یا گڈ ڈے
 وغیرہ کہتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ "یہ صبح
 یا شام کا وقت یا یہ دن آپ کے واسطے مبارک
 ہو۔" یا "آج صبح یا شام یا دن کو آپ کا بھلا ہو۔"
 اسی طرح باقی ہر سلام کی حالت ہے۔ اب نام
 دیکھئے۔ مسلمانوں میں نام کے ساتھ "محمد" کا لفظ
 جو پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
 اشارہ کرتا ہے نہایت ضروری ہے اور ہر
 مسلمان اپنے نام کے شروع میں لفظ محمد استعمال
 کر سکتا ہے۔ اسی طرح عبداللہ۔ عبدالحق۔ محمد علی
 محمد احمد۔ باقر حسین وغیرہ وغیرہ نام رکھے جاتے ہیں۔
 انگریزوں میں بھی "جیمس"۔ "جان" وغیرہ۔
 خاندانی نام ہوتے ہیں یا ذاتی۔ چنانچہ بچے محمد کو
 بھی بات چیت کرنے یا کتاب وغیرہ پڑھنے میں

روزانہ کوئی نہ کوئی نام بار بار لیٹا اور ملاقات کے وقت دعائے خیر کرنا پڑتا ہے۔ جو ایک درجہ تک اس کی صفائی قلب کا باعث ہے۔ اسی طرح بات بات پر بحمد اللہ۔ سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ استغفر اللہ۔ نعوذ باللہ۔ یولا جاتا ہے۔ اور انگریزی میں بھی ”گڈ گاڈ“ وغیرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

رام رام رام | ہندوؤں نے پاک نام اور دعائے خیر کو بات بات پر ملانے کی کوشش کی ہے مثلاً دو شخص مل کر ”جے رام جی“ یا ”جے سری کرشن“ کرتے ہیں۔ یعنی فتح یا بھلائی کی دعا کر کے بے غرضانہ طور پر اس کو رام یا کرشن اپن کر دیتے ہیں اور ذاتی نفع کی خواہش معیوب سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ صرف رام رام ہی کہہ دیتے ہیں۔ جس میں اس بے غرضی کا ذکر بھی نہیں ہونے پاتا۔ اگر تکلیف ہوتی ہے۔ تو ”ہم نے رام“ اگر خوشی ہوتی ہے تو ”رام نے سُن لی“ یا ”رام نے دیا کی“ کہتے ہیں۔ بلکہ نفرت کے وقت بھی ”رام رام رام“ کہتے لگتے ہیں۔ اور ان کے نام

بھی "رام کرشن"۔ رادھا کرشن - شیدو پرشاو - شیدو شکر
کرشن نرائن - سیتا رام وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں ۔

خیرات کی ضرورت اور چاروںوں کی کیفیت
اس قوم نے دعائے خیر اور پاک جام کے علاوہ حتی
المقدور خیرات کو بھی قریب قریب اسی قدر اہمیت
دی ہے اور سعدی کے شعر سے

نیم نانے گر خورد مرو خدا
بذل درویشاں کند نیسے وگر

پر ہزار ہا سال پیشتر سے عمل کیا ہے ہندوؤں
نے خیرات ہی پر سوسائٹی کی بنیاد قائم کر کے تہذیب
کو اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے۔ اور ہمیشہ خیرات کر کے
برہمنوں کو ہر قسم کی فکر سے آزاد رکھا ہے۔ جس
سے ان کو علمی تحقیقات کرنے اور علوم و فنون
کے اصول معلوم کر کے شاستر بنانے کا موقع ملا
دنیا کے تمام ماضیوں کے موافق برہمن لوگ صرف
علمی تحقیقات کرنے اور اصول بنانے والے ہیں
اور کشتری اور ویش ان اصول سمجھے بموجب انتظامات
کرنے والے اور شودرا اس زبردست قومی کارخانہ کی

مشین ہیں جن کے ذریعہ سے اُن اصول پر عمل کر کے تہذیب کو ترقی دی جاتی ہے اور پورا فائدہ اُٹھایا جاتا ہے۔ اب بھی بعض ریاستوں میں علما کو وظیفے و دیگر علمی تحقیقات پر مامور کیا جاتا ہے اور وہ پرانے زمانے کے برہمنوں کی طرح فکر معاش سے آزاد ہو کر بہ آرام تمام اپنے فرض منصبی میں مشغول رہتے ہیں۔ عوام اُنکی قدر و منزلت اور حفاظت کرتے ہیں اور علمی تحقیقات سے ہر طرح فائدہ اُٹھاتے اور تہذیب کو ترقی دیتے ہیں۔ عالموں اور فلسفہ جاننے والوں کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ دنیا کے انتظامات کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے وہ اس قدر بھولے اور سیدھے ہوتے ہیں کہ لوگ ان کو بے وقوف سمجھ کر ہنستے ہیں۔ لیکن ان کی قابلیت کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو اُن کی تحریر یا تقریر دیکھنے یا سننے کا موقع ملا ہو۔ یہ لوگ اصول بنا کر سوسائٹی کے زبردست کارخانہ میں موجد اور رہنما کا کام دیتے ہیں۔ اور ہندو سوسائٹی میں برہمن کہلاتے ہیں۔

کشتری اور دلش ان اصول پر شور و زور کے ذریعہ
 سے عمل کر کے ملک کو مذهب فارغ البال اور
 بالا مال کر دیتے ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہتے
 کہ برہمن سوسائٹی کے دماغ کا کام دیتے ہیں جو
 صرف غور کرنا ہے۔ دوسرا کام نہیں۔ کشتری اور
 دلش بازو اور ٹانگوں کا کام دیتے ہیں۔ جو اپنے ہاتھ
 پاؤں یعنی شور و زور کی مدد سے سب کام سرانجام
 دے کر ترقی اور تہذیب کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن
 ہر عالم و فاضل یا اہل فن ایک ہی وجہ کی قابلیت
 نہیں رکھتا اور اسی کے بموجب کسی پیشگی کے ساتھ
 اس کی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ بالکل یہی حالت
 برہمنوں اور باقی قوموں کی رہی ہے اور ہر ایک
 کی تعظیم کے مختلف مدارج قائم کر دیئے گئے ہیں۔
 راکم بر سر مطلب، آپ ہندو یتھواروں کے مسئلہ
 کو سمجھنے کے واسطے ان تینوں اصول یعنی خدا کا نام
 دعا گئے خیر اور خیرات کو ذہن نشین کر لیجئے،
 مصیبت کا الہاد اور نجات | یتھواروں کے
 پہلے حصہ یعنی
 اساتھ سے کنوارنک کے زمانہ کو سمجھنے کے لئے

یہ بھی عرض کرتا مناسب ہے کہ جب کوئی عام
 مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو لوگ اپنا موجودہ
 کام فوراً ملتوی کر کے بچیاں حفاظت خود اختیاری
 پہلے جان و مال بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن
 اس پر بھی اگر کوئی مصیبت میں پھنس کر جان بحق
 ہو جائے تو اُس کی آخری خدمت تجہیز و تکفین یعنی
 کر یا کرم کر دیتے ہیں۔ اور حتی المقدور یادگار قائم
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے جو
 لوگ وبا سے بچ جاتے ہیں وہ اس نجات پر
 نہایت خوشی منا کر آئندہ بہ آرام زندگی بسر کرنے
 کا انتظام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے تیوار اسی سلسلہ
 سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں۔
 سیتاجی کی تلاش | یہاں کسی زمانہ میں جنگوں
 کی کثرت کے باعث برسات

میں بستیوں سے باہر نکلنے کو بمشکل راستہ ملتا تھا۔
 اور گھاس وغیرہ اس تیزی سے بڑھتی چلی جاتی تھی
 جس طرح اب بھی مکانات کی پچھتوں پر بار بار
 پیدا ہو کر چین دیں لینے دیتی۔ وباؤں کا اُس زمانہ
 میں ہر دم خوف رہتا تھا اور شادی وغیرہ بڑے

ضروری کام ملتوی کرنے پڑتے تھے۔ چنانچہ شری
راچندر جی نے بھی پیپا پور بھیج کر برسات آجانے
پر سمیتا جی کی تلاش سا ضروری کام ملتوی کر
دیا۔ حالانکہ ان کو اپنی محترم بیوی کی جدائی ہر گھڑی
شاق تھی +

دیوشینی ایکادشی | چنانچہ ہندوؤں نے آخر
اساڑھ میں جب آفتاب

خط سرطان سے جنوب کو جانے لگتا ہے کام ملتوی
کرنے کی ایک تاریخ مقرر کر کے اس کا نام "دیو
شیننی ایکادشی" رکھا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے
کہ دیوتا لوگ جو صفات حسنہ و قاضیہ کا اعلیٰ نمونہ
ہیں۔ اور جن کو پیش نظر رکھ کر ہم شادی کی
رسمیں اور دنیاوی کام شروع کرتے ہیں اس
تاریخ کو سو گئے یا معطل ہو گئے۔ واضح ہو کہ
دیوتا چار ماہ بعد یعنی کاتک میں دیوالی کے دس
گیارہ روز بعد جب کسی دہائی مرض کا خوف
نہیں رہتا جاگتے ہیں اور اس وقت بڑے بڑے
کام شروع ہوتے ہیں۔ اس کا ذکر آئندہ کیا
جائے گا +

پیاس پوجا

دیوشینی ایکادشی کے چار روز

بعد پیاس پوجا کا تیوار ہوتا ہے

اس روز اُستاد یعنی گرو کی گدی کی پوجا ہوتی ہے اور تعلیمی سنشن ختم ہو کر مدرسے بند کئے جاتے ہیں۔ اور لڑکوں کو ایام تعطیل میں برسات کی دل خوش کُن ہوا اور سترہ زاد سے مسرت حاصل کرنے اور آنے والے ہلک امراض سے نجات پانے کی کوشش کا موقع دیا جاتا ہے۔

ہریالی تیج

چونکہ دیوشینی ایکادشی پر سترہ پیدا

ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت

سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے

ساون کے مہینہ میں عورتیں "ہریالی تیج" کا تیوار

مناتی ہیں۔ اور جھولا جھول کر حمد خدا یعنی پرمانما

کی اُسنٹی کے راگ گاتی ہیں۔ اس سوال کا جواب

کہ "یہ تیوار صرف عورتیں کیوں مناتی ہیں؟" یہ ہے

کہ ہندوستان میں فنون لطیفہ مثلاً گانا۔ تصویر

کھینچنا۔ نقشہ کشی۔ بیل بوٹہ بنانا۔ کشیدہ کاڑھنا

وغیرہ وغیرہ خاص عورتوں کا حصہ رہا ہے اور

دہی ان میں مہارت پیدا کرتی تھیں۔ ظاہر ہے

کہ جو شخص تصویر بنائے میں کامل ہے وہی نظارہ
 کی اصلی خوبی پہچان کر سرور حاصل کر سکتا ہے۔
 اس لئے اس سبزہ زار کا نظارہ عورتوں کے
 سرور کا خاص باعث ہوتا تھا اور جھولا سرور کو
 دو بالا کر دیتا تھا۔ جھولا جھولنے سے بغیر کسی
 نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہونے
 لگتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ چھوٹے بچوں
 کو جب گود میں لے کر ادھر ادھر ہلاتے ہیں۔
 یا پالنے میں لٹا کر ہلکی جنبش دیتے ہیں تو روتے
 ہوئے بچے خاموش ہو کر تھوڑی دیر بعد اُسی
 سرور میں سو جاتے ہیں۔ ویسی مکاتب کے بڑے
 اسی کی غرض سے پڑھتے وقت ہلنے لگتے ہیں۔
 میلوں میں لوگ اسی وجہ سے چرخ پر جھولتے
 اور گھومتے ہیں۔ چلتی ریل میں ہمارے جسم کو
 جنبش ہوتی ہے اور اسی سرور کے باعث اکثر
 نیند آ جاتی ہے۔ غرض کہ اوّل سبزہ زار کا سرور
 اس پر جھولنے کا سرور اور ان سب سے بڑھ
 کر خدا کی حمد و ثنا کا سرور عورتوں کو محو کر دیتا
 ہے اور وہ آٹھ دس دن نہایت خوشی سے

گزارتی ہیں اور اس تیوہار کو منا کر اور سہاگ کی
 دیوی یعنی پارہتی جی کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں۔
 کہ پرمانا اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب
 کریں۔ لڑکیاں یہ تیوہار زیادہ تر اپنے والدین
 کے یہاں مناتی ہیں۔ کیونکہ وہاں ان کو سہال
 سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ
 قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور دو بالا ہو جاتا

ہے
ناگ پنچمی | مگر سبترہ زار کا سرور دیر پا نہیں ہے
 کیونکہ خدا کی ہزار ہا مخلوق یعنی سانپ
 وغیرہ بھی اس کو اپنا مسکن بناتے ہیں۔ چنانچہ
 اس کے دو چار روز بعد ہی ناگ پنچمی کا تیوہار
 منایا جاتا ہے۔ جس میں سانپوں سے حفاظت کی
 دعا کی جاتی ہے۔ اس ملک میں سانپ نہایت
 خوفناک دشمن ہے۔ درندے اور زہریلے جانور
 ہمارے مکانوں سے عموماً باہر رہتے ہیں اور اکثر
 اُن کے کاٹنے پر فوراً تکلیف محسوس ہوتی ہے۔
 جس سے ہم کو اپنی حفاظت کا موقع مل جاتا ہے
 بخلاف اس کے سانپ ہمارے گھر کے کسی گوشہ

میں آکر چھپ جاتا ہے اور خبر نہیں ہوتی۔ پھر اس کے کاتے کے بعد ہی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم کا سرور پیدا ہو کر نیند آنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات سوتے ہوئے آدمیوں کو پتہ بھی نہیں چلتا اور وہ صبح چار پائی پر مرے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ عموماً ہر جاندار اسی وقت ستاتا ہے۔ جب وہ بھوکا ہو یا دب جائے۔ اسی لئے ناگ پنچھی پر بعض لوگ سانپوں کو دودھ پلا دیتے ہیں۔ تاکہ وہ سیر ہو کر اپنا راستہ لیں اور کسی کو نہ ستائیں۔ یہاں مختصراً یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ ناگ ایک قوم کا بھی نام تھا۔ لیکن چونکہ اس کا تعلق تاریخ سے ہے۔ اس لئے زیادہ سمع خراشی کی ضرورت نہیں۔

سلو نو | اب رفتہ رفتہ جس قدر زمانہ گذرتا ہے۔ برسات کا تاریک چہرہ سامنے آتا جاتا ہے۔ اس لئے دور اندیشی کے لحاظ سے سلو نو کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ لفظ سلو نو فارسی الفاظ سال نو سے بنا لیا گیا ہے۔ جس

کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ ہندوؤں کا سب سے پہلا بڑا تیوار سال میں یہی ہے۔ ہندی میں اس کو ”رکشا بندھن“ کہتے ہیں۔ اس روز برہمن یگیہ اور ریاضت کر کے خلق خدا کی حفاظت کی غرض سے ان کی جان بچانے کے لئے رکھی یعنی تعویذ بناتے ہیں جو بطور حفظ ماقدم دعا کے ساتھ کلائی پر باندھ دیا جاتا ہے۔ اس محنت کے صلہ میں ہر شخص ان کو تھوڑی سی وکشنا یا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ کیونکہ کسی بزرگ کی خدمت میں خالی ہاتھ جانا معیوب ہے۔ بد قسمتی سے اب اس تعویذ کے بجائے خالی ڈورا رہ گیا ہے۔ اور برہمنوں کی خدمت میں ہم خود نہیں جاتے بلکہ رکھی کو بھیک مانگنے کا وسیلہ سمجھ کر ان کی عاضری کا انتظار کرتے ہیں۔ جاہلوں نے لالچ کے باعث اس کو بھیک مانگنے

سے فصلی سند بھانڈ زراعت سلوٹو کو شروع ہوتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں اس تیوار کا نام سال نو رکھا گیا تھا تھا لیکن تحصیل وصول کا کام کنوار میں شروع ہوتا ہے۔ اس لئے کاشتات میں بعض اوقات بجائے سلوٹو کے کنوار میں سنہ کی تبدیلی تحریر کی جاتی ہے

اور در بدر مارے پھرنے کا وسیلہ بنا لیا ہے۔
 لیکن راکھی در حقیقت حفاظت کا تعویذ ہے۔
 اب بھی ہندو اور مسلمان مائیں اپنے بچوں کے
 گلے میں اسی طرح تعویذ ڈال دیا کرتی ہیں۔
 سلونو پر فصل خریف

دیوار کی تصویریں

آنے لگتے ہیں۔ اور اس روز برسات کا دلکش
 نظارہ صاف نمایاں ہوتا ہے۔ اس کو دہی
 لوگ اچھی طرح جان سکتے ہیں۔ جنہوں نے آفتاب
 یا پورنماش کی ماہتاب کی روشنی کو بادلوں کے
 اندر بار بار دھندلی اور چمکیلی ہونے کا سبزہ زار
 میں نظارہ کیا ہو۔ اس زمانہ میں چڑیاں جا بجا
 چپچاتی ہیں۔ مور بولتے ہیں اور مختلف پرند
 حالت سرور میں ادھر ادھر اُڑتے پھرتے ہیں۔
 عورتیں اس نظارہ کی تصویر دیواروں پر سخی
 گیسو سے بناتی ہیں۔ جو برسات کے موسم میں
 انگلیوں پر گنے سے پتی اور بہت سے جلدی
 امراض سے حفاظت کرتا ہے۔ اگر آپ ان
 تصویروں کو بغور ملاحظہ فرمائیں تو ان میں زیادہ

تر پرند بیٹنگے ان کے وسط میں تصویر کشی کا کاٹا ہوتا ہے۔ جو ایک مقررہ سلسلے میں نقطے رکھ کر بنایا جاتا ہے اور اُن کے ملانے میں اگر کہیں ذرا بھی غلطی ہو جائے تو حساب کے سوال کی طرح جواب بھی غلط ہو جاتا ہے۔ اور تصویر صحیح نہیں بن سکتی۔ افسوس ہے زمانہ نے ان تصویریں کو بھدا کر دیا ہے۔

غیر خاندان میں شادی کے فائدے | ہندو اپنی لڑکیوں کی شادی غیر اور لڑکیوں کی دعاے خیر

خاندان میں کرتے ہیں۔ جس سے نہ صرف خاندانی امراض وغیرہ کی سختی کم ہو جاتی ہے بلکہ اس طرح غیر لوگوں سے رشتہ پیدا ہو کر محبت و اتحاد بڑھتا ہے اور ان کی اولاد آپس میں بھائی بھائی ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہر لڑکی کی شادی پر نئے رشتہ داروں کی تعداد میں ترقی ہو کر ایک دوسرے کے مددگار اور خیر خواہ نسلاً بعد نسل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سلونو کے روز لڑکیاں نہ صرف اپنی سسرال میں تیوہار مناتی ہیں۔ بلکہ اپنے

بھائیوں عزیزوں اور بزرگوں کی پیشانی پر تشقہ
یعنی ٹیکا لگا کر اُن سب کی جان و مال کی حفاظت
اور تندرستی کی دعا کرتی ہیں ۛ

سیوئیں کا چُگا | اس تیوار پر نئے اناج کی
چھوٹی چھوٹی سیوئیاں جو کے

برابر یقیناً ماتھ سے بنائی جاتی تھیں اور اب بھی
بعض اوقات عورتیں ایسی ہی بناتی ہیں۔ یہ درحقیقت
خوبصورت پرندوں کا چُگا ہے۔ جس کو کھا کر یہ
ہم سے ہل جاتے ہیں۔ اور برسات میں مکاؤں
پر بار بار آکر ہم کو نہ صرف اپنی سہاؤنی بولی
اور خوبصورت شکلوں سے محفوظ کرتے ہیں۔ بلکہ
چُگے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کیڑوں اور کھانے
کے ذروں سے بھی جن کا ہم کو مطلق پتہ نہیں
ہوتا مکان صاف کر دیتے ہیں۔ اور وہ سڑگل
کر بیماری اور دبا کا باعث نہیں ہونے پاتے۔
اس روز ہندو پوجن کر کے دعا کرتے ہیں۔
کہ اے پرانتا ہماری جانوں کی حفاظت یا رکشا
کیجئے ۛ

ہل چھٹہ | سلونو کے دس پندرہ دن بعد دو

تیہوار اور ہوتے ہیں۔ ایک ہل چھٹہ۔ دوسرا اوگ
 دوا دشی ہل چھٹہ کو دیہات میں ہل کی پوجا ہوتی ہے
 کیونکہ وہ فصل خریف میں کار آمد ثابت ہو چکا ہے
 اس پر خدا کا شکر ادا کر کے دعا کی جاتی ہے۔ کہ
 یہ آئندہ فصل میں بھی اسی طرح مفید ثابت ہو۔
 اس کے بعد لو عمر لڑکے خوشی کے ساتھ فصلی پھل
 اور بھنا ہوا اندج برگدیا ڈھاک کے درخت کے
 نیچے اسی طرح بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ جس طرح ہم
 لوگ اب بھی برسات میں دوستوں کے ساتھ
 آم کے باغوں میں جا کر تفریح کرتے ہیں۔ اور
 پکنک (Picnic) سے محفوظ ہوتے ہیں یہ تیہوار پیش
 لوگوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اوگ دوا دشی | اوگ دوا دشی کے روز گائے
 اور اس کے بچوں کی حفاظت

کی دعا کی جاتی ہے کیونکہ انہی کے بدولت ہل مفید
 ثابت ہوا اور ہندوستان میں یہی اصلی دولت
 ہے۔ دوسرا جانور ہماری فصل پیدا نہیں کر سکتا
 اس تیہوار پر عورتیں گائے اور اس کے بچوں
 کو بھیکے ہوئے چنے کھلاتی ہیں۔ اور اس کے بعد

خود بھی استعمال کرتی ہیں۔ کیونکہ برسات کے باعث نئے چنے کی گرمی جاتی رہتی ہے اور وہ استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔

جنم اشٹمی | اب بھادوں کا مہینہ یعنی ویا کا زمانہ سر پر آ گیا۔ خاص اسی وقت

ہندوؤں کے پلورن برہم اوتار سری کرشن مہاراج کا جنم ہوا ہے۔ جو ہمیشہ مصیبت کے وقت رکشا (حفاظت) کرتے ہیں۔ ہندوؤں میں دو اوتار بڑے مانے جاتے ہیں ایک سری کرشن مہاراج اور دوسرے بہری رام چندر جی مہاراج۔ سری کرشن مہاراج کا اوتار عین مصیبت کے زمانہ میں اور سری رام چندر جی مہاراج کا عین راحت کے زمانہ میں ہوتا ہے۔ ان میں جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ یہ دونو اوتار دن رات برابر ہونے کے زمانہ میں ہوتے ہیں جو نوند کے باعث عموماً قریب چھ ماہ کے فاصلہ سے ہوا کرتا ہے۔ یعنی ایک آخر پوج کے قریب اور دوسرا آخر ستمبر کے۔ جنم اشٹمی پر سری کرشن مہاراج کے جنم کی خوشی منا کر تمام انسانوں کی بہتری اور حفاظت کی دعا اور بھجن ہوتے

ہیں۔ اب چونکہ وبائی زمانہ قریب آ گیا۔ اس لئے قریب قریب ہر تیار پر برت رکھے جاتے ہیں جو برسات میں تندرستی کے واسطے خاص طور پر مفید ہیں *

پتھر چوتھ | جنم آٹھی کے بعد وبا کا عین وقت آ جاتا ہے اور اس کی آمد کی اطلاع کے واسطے پتھر چوتھ کا تیار منایا جاتا ہے۔ جن صاحبوں نے وبائی امراض کا ابتدائی زمانہ دیہات یا قصبات میں دیکھا ہے وہ ضرور جانتے ہیں کہ وبا دور کرنے کے واسطے عوام شگون کے طور پر مٹی کے گھڑے وغیرہ پھینکتے اور شور مچاتے ہیں۔ کہ وہ گیا۔ وہ بھاگا۔ یہ وبا کو بھگانے کا علاج سمجھا جاتا ہے۔ اور گو یہ رسم بظاہر بد نما معلوم ہوتی ہے۔ لیکن بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس بہانہ سے ہر گھر مٹی کے میلے اور کثیف برتنوں سے صاف ہو جاتا ہے۔ بیماریاں اکثر پانی کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہیں اور میلے برتنوں میں پانی رکھنے سے وبا کا آنا لازمی ہے۔ دوام شور مچانے اور گھڑے پھینکنے سے تمام بستی کو وبا کا

پتہ لگ جاتا ہے۔ اور ہر شخص حتیٰ المقدور اس کے واسطے تیار ہو جاتا ہے۔ سوم سب لوگوں کے خیال کی قوت یک جائی اثر کرتی ہے۔ چنانچہ پتھر چوتھ در حقیقت گھڑے پھینکنے اور سب کو اطلاع کرنے اور پھر تمام بستی کے اپنے اپنے گھروں میں حفاظت کی دعا کرنے کا تیوہار ہے گو اس کی صورت اب مسخ ہو کر ایک دوسرے کے گھر میں اینٹیں پھینکنا رہ گیا ہے۔

بلدیو چھٹہ | اب وبائی امراض سر پر آ گئے اور ہر شخص اپنی اپنی جان و مال کی حفاظت کی فکر میں پڑ گیا۔ چنانچہ پتھر چوتھ کے دو روز بعد بلدیو چھٹہ کا تیوہار ہوتا ہے۔ بلدیو جی سری کرشن ہمارا ج کے بڑے بھائی موسل سے جان کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کے ایک ہاتھ میں تل ہے جو ہمارا اصلی مال ہے۔ چنانچہ اس روز بھی جان و مال کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اسی روز بلدیو جی کا جنم ہوا ہے۔

رادھا ششمی | اس کے دو روز بعد مادھو کا جی کا جنم ہو کر عین پریشانی کے زمانہ میں

تسکین کا باعث ہوتا ہے اور رادھا اٹھنی منائی جاتی ہے ۛ

باون دوا دشی | پھر تین چار روز بعد باون دوا دشی کا تیوہار ہوتا ہے ۔

اس روز باون اوتار ہوتا ہے ۔ اس طرح عین ایام مصیبت میں پر ماتما مختلف طرز سے جلوے دکھا کر ہمارے آئندہ اطمینان اور شانتی کا باعث ہوتے ہیں ۔ اس تیوہار پر بھی پوجن اور دعا کی جاتی ہے ۔ اور چونکہ باون ہمارا ج لڑکے کی شکل میں نمودار ہوئے تھے ۔ اس لئے لڑکے چٹے بجاتے ہیں اور حمد خدا اور دعا کے بھجن گا۔ کر تیوہار مناتے ہیں ۔ چونکہ بچے باجا بجانا نہیں جانتے اس لئے موسیقی کی ابتدائی تعلیم لکڑی کے ڈنڈوں یعنی چٹوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے ۔ معصوم بچوں کی دُعا عموماً پُر اثر ہوتی ہے جس کی اس مصیبت کے زمانہ میں نہایت ضرورت ہے ۔

اننت چودس | اس کے دو روز بعد دیا کے عین شباب میں اننت چودس ہوتی ہے ۔ اس میں عورتیں اپنی اور اپنے خاوندوں اور بچوں

کی نئی زندگی کے واسطے انتہا بھگوان سے دعا
 مانگتی ہیں اور اپنی روحانی قوت سے انتہا تعویذ
 بنا کر خود استعمال کرتی ہیں۔ اور مرد بھی پہنتے
 ہیں *

پتھر پکش اور پتھر و سرجنی اماوس | لیکن ان تیواروں
 سے یہ نہ سمجھنا

چاہئے کہ وہائی امراض میں دوا کا استعمال نہیں
 ہوتا تھا یا ہر شخص ان تیواروں کو پورے طور پر
 مناتا رہا ہے۔ مختلف انجیال لوگ ہمیشہ ہوتے رہے
 ہیں۔ اور اس وجہ سے ہر شخص کو مختلف نتیجہ ملتا
 رہا ہے چنانچہ جب اس زمانہ میں موتیں واقع
 ہونے لگیں تو ہندوؤں نے نہایت کفایت شعاری
 سے انتہا چودس کے بعد چاند کی سولہ شکلوں
 کے بموجب مردوں کے واسطے سولہ دن وقف
 کر دیئے۔ ان میں نہ صرف ان کی تجمیز و تکفین
 یعنی کریا کرم وغیرہ ہوتا تھا۔ بلکہ مرحوم بزرگوں
 کی یادگار میں چند رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔ اب
 بھی ان ایام میں ہندو لوگ مختلف رسموں کو ادا
 کر کے ان کی یادگار سینہ بسینہ قائم رکھتے ہیں

اور دعاے خیر کرتے ہیں اور بغرض اظہار غم نہتے
 کپڑے بدلنا اور حجامت بنوانا یا نیا کام شروع کرنا
 ملتوی رکھتے ہیں۔ پٹرپکش کی ہر تاریخ سال کے
 تمام مہینوں کی سدی اور ہدی تھک کا یکجائی کام
 دیتی ہے۔ اور جس تاریخ کو کوئی موت واقع ہوتی
 ہے۔ وہی تھک اس کے واسطے مخصوص کر دی جاتی
 ہے۔ پٹرپکش کا آخر روز یعنی پترو سرجنی اماں تمام
 بزرگوں کے واسطے خاص کر جن کی موت کی تاریخ
 معلوم نہیں ہے) وقف ہوتا ہے اور اس روز سب
 کے حق میں دعاے خیر کر کے خیرات کی جاتی ہے
 اس کے علاوہ سال میں موت کی اصلی تاریخ بھی
 اُن کے نام پر وقف کی جاتی ہے اور اس روز تمام
 ضروری کام بند رہتے ہیں ۛ

قبر بنانے اور مردے جلانے کی ضرورت | بزرگوں
 کی یادگار

قائم کرنے کا مختلف ملکوں میں مختلف طریقہ ہے
 ایران۔ عرب۔ مصر وغیرہ میں جہاں بارش کی کمی ہے
 باعث نباتات کی نشو و نما کافی نہیں ہوئے پاتی۔
 اور بہت سی زمین غیر مزرعہ پڑی رہتی ہے قبریں

بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہر بزرگ کی قبر بنا کر نہ صرف اس کی یادگار قائم کی جاتی ہے۔ جس کی مستقل اور ہزار ہا برس کی زندہ مثال ابراہیم مصر (Pyramids) ہیں بلکہ زمین کو ندیخیز بنانے کا فریضہ پیدا کر دیا جاتا ہے۔ مسلمان زیادہ تر قبریں کچی رکھتے ہیں تاکہ ان پر گھاس پیدا ہو اور اس سے زبردست آکسیجن نکل کر خلق خدا کی زندگی کا باعث ہو۔ گویا کہ ہر شخص مرنے کے بعد بھی اپنا جسم دوسروں کی بھلائی کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ ان ملکوں میں نباتات کی کمی کے باعث لکڑی بھی مختصر ہی مل سکتی ہے اور وہ روزانہ ضروریات مثلاً کھانا پکانا۔ عمارت بنانا وغیرہ میں کام آ جاتی ہے۔ اس لئے اگر وہاں کے باشندے مردوں کو جلانے لگیں تو خوراک اور مکان کے بغیر ان کو خود مردوں میں شامل ہونا پڑے۔ بخلاف اس کے ہندوستان میں نباتات کی کثرت ہے۔ لکڑی با فراط ملتی ہے اور حیوانات بکثرت پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں۔ اس لئے زمین ہمیشہ زرخیز رہتی ہے۔ اگر تمام ہندو قبریں بنائے گئیں

تو چونکہ اوسط طور پر ساٹھ سال میں آبادی تبدیل
 ہو جاتی ہے اس لئے پانچ چھ سو برس میں تمام
 ہندوستان گورستان بن جائے اور زندوں کو نہ
 کھانے کی جگہ ملے نہ رہنے کی اسی لئے ہندو
 اپنے بزرگوں کی یادگار نہایت کفایت شعاری سے
 اس طرح سینہ بہ سینہ قائم رکھتے ہیں جس طرح
 انہوں نے ہزاروں سال تک اپنی متبرک کتب یعنی
 دید و اپنشد وغیرہ کو زبانی یاد رکھا۔ گو خاص خاص
 صورتوں میں مردوں کو پانی میں بہا لیا یا سادھ یا
 قبر بنانے کی بھی اجازت ہے۔ لیکن عموماً ان کو جلا
 کر وبائی امراض سے ہڈیوں کو صاف کر دیا جاتا ہے
 اور پھر کسی دریا میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ پانی بھی
 صاف ہو کر وبائی امراض کو روکے اور زمین کو
 زرخیز کرے اور سب کا بھلا ہو۔ پلنگ گے مریضوں
 کی لاشیں اسی وجہ سے اب بھی جلائی جاتی ہیں۔
 اس سولہ روز کے عرصہ کو پترپیش کہتے ہیں۔ اور
 اس کے ختم ہونے پر وبائی زمانہ بھی قریب قریب
 ختم ہو جاتا ہے ۛ
 نوورگیا لورا ترہ | مگر چونکہ آندھی طوفان اور وبا

کا تھوڑا بہت اثر بعد بھی قائم رہتا ہے۔ اس لئے
 اُس کو بالکل زائل کرنے کے واسطے تو دن تک
 تو درگا کا برت کیا جاتا ہے اور ہندو اپنی جان
 بچنے کی خوشی میں فتح کے شادیانے ڈھول وغیرہ
 بجاتے ہیں اور مرد اور عورتیں حمد و ثنا کے راگ
 گاتے ہیں اور درگا یعنی فتح کی دیوی یا اعلیٰ نمونہ کا
 ہر روز وصیان کر کے پرمانتا سے دعا مانگتے ہیں
 کہ وہ اسی طرح ہمیشہ ان کی جان بخشی کریں۔ اور
 وباؤں پر فتح نصیب کریں۔ اسی زمانہ میں فصل
 خریف کا اناج گھروں میں آ جاتا ہے اور لوگ دولت مند
 بن کر بے فکر ہو جاتے ہیں اور یہ ان کی خوشی اور
 اظہار شکر کے دوسرا اصلی باعث ہے۔

دسہرہ | جب بیماریاں جاتی رہیں اور اناج کی
 دولت گھر میں آگئی تو غسل صحت اور حصول دولت
 کا آخری بڑا تیوہار دسہرہ کے نام سے منایا جاتا ہے
 دسہرہ شکریت الفاظ ”دس پاپ ہر“ سے بنا ہے۔
 جس کے معنی تمام تکلیف رفع کرنے والا ہیں۔ یہ
 ہندوؤں کا سب سے بڑا خوشی کا تیوہار ہے اور
 اس وجہ سے اس زمانہ میں رام لیلہ کی جاتی ہے

کیونکہ موسم خوشگوار ہے اور سال کا پہلا حصہ ختم ہو جانے پر لوگوں کو ذرا سی فرصت بھی مل جاتی ہے۔ چونکہ سری راجندر جی ہمارا ج نے برسات میں سینا جی کی تلاش ملتوی کر دی تھی اس لئے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس روز تلاش کے واسطے ہم روانہ کی گئی۔ مگر چونکہ یہ تاریخی مسئلہ ہے اس لئے اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔

دوسرہ کی ضرورت اور انتظام | دوسرہ تیماروں کے پہلے سلسلہ

کو دوسرے سلسلہ سے ملا دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ برسات کے بعد لوگ اپنا اپنا سامان نکال کر ہوا میں ڈالتے ہیں۔ اور جو چیز مرمت کے قابل ہو اس کو درست کرتے ہیں۔ کچھریوں میں ڈال کر خیمہ جات کو باہر کھڑا کر کے اور دورہ کے کلبا سامان کو ملاحظہ کر کے درست کرانے ہیں۔ اسی طرح اس تیمار پر اگلے آٹھ مہینوں کی کشمکش کے واسطے تیاری کی جاتی ہے۔ کشتری لوگ اپنی تلوار کو پلو جتے ہیں اور خدا سے کامیابی کی دعا کرتے ہیں ریاستوں میں فوجوں کا جلوس نکلتا ہے اور ان کے

انتظام و وقت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ کسان لوگ
 پہلے کو اور کاشتہ لوگ قلم دوات کو درست کر کے
 پوچھتے ہیں اور ہر شخص اپنے ضروری اسباب و
 آلات کی جن پر اس کی گزر ہے ورستی اور دیکھ
 بھال کرتا ہے اور پرمانتا سے باقاعدہ دعامانگ
 کر عرض کرتا ہے کہ وہ اس کے آرام و آسائش
 کا وسیلہ ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہر گھر میں سال
 بھر کے اخراجات کا بجٹ (Budget) تیار ہو کر
 عرضی کی صورت میں سری راجندر جی ہماراج کے
 نام پیش کیا جاتا ہے۔ یہ عرضی پرانے طرز پر
 ہندی اور رولی سے خوبصورت افشاں کر کے تیار
 کی جاتی ہے اور اس میں بیل۔ پانی۔ گھوڑے اور
 کپڑے کی درخواست کی جاتی ہے۔ اور جس قدر

لے کاشتکاری میں کامیابی کے واسطے بیل اور پانی کی نہایت
 ضرورت ہے کیونکہ ان کے بغیر اس ملک میں کھیتی نہیں ہو سکتی
 کھانا اور پانی کے بعد ہمارے جسم کی حفاظت کے واسطے کپڑا
 چابیٹے اور دشمنوں پر فتح پانے کے لئے گھوڑا اس کے ساتھ
 ہی تھوڑا سا نقد روپیہ بھی ضروری ہے تاکہ خرید و فروخت میں آسانی ہو

نقد روپیہ کی ضرورت ہو اس کی تعداد لکھی جاتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل یہ تعداد کروڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس روز بھی لڑکیاں اپنے بھائیوں اور عزیزوں کے ٹیکہ (تشفہ) لگا کر دو غیر خاندانوں میں یگانگت کی تجدید کرتی ہیں اور مصیبت سے نجات پانے پر خوش ہو کر اور مبارک باد دے کر پرمانتا سے دعا کرتی ہیں کہ اسی طرح دولہ خاندان بلا سے محفوظ رہیں اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کریں۔ دوسرہ کا سنسکرت نام "پراجپتہ بگیہ" ہے یعنی وہ انتظام جو آئندہ فحشندی کا باعث ہو۔

سرد پلو اور اس کی دلچسپی | دوسرہ کے پانچ چھ روز بعد سرد پلو کو

برسات کی پیداوار یعنی چاول کوٹ کر ٹھا کر جی کا پہلا بھوگ لگایا جاتا ہے اور لوگ گنگا نشان کر کے زندگی کی پسلی کشمکش سے گنگا نہاتے یعنی فارغ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ برسات میں دریا گدے پانی سے لبا لب بھرے ہوتے ہیں اور بعض اوقات روا آ جاتی ہے۔ اس لئے اس زمانہ میں کوئی پر ب نشان نہیں ہوتا یہ دریا آخر کنوار تک صاف ہو کر زاید پانی بہ

جاتا ہے اس لئے اس وقت سب لوگ اشان
 کر کے صفائی جسم و قلب حاصل کرتے ہیں۔ سرد
 پولو ایک دلچسپ تیوار ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا
 کہ برسات کے زمانہ میں جب آسمان صاف ہوتا
 ہے تو ستارے روشنی میں معمول سے زیادہ جگمگاتے
 ہیں اور چاند بھی نہایت روشن اور صاف نظر آتا ہے
 اور اگر پورنماشی ہوئی تو اس کی خوبصورتی اور روشنی
 قابل دید ہوتی ہے۔ میں نے سلونو پر چاند کے
 نظارہ کا ذکر اوپر کر دیا ہے۔ بھادوں میں بھی
 وہی نظارہ ہوتا ہے۔ لیکن دیاؤں کے باعث اس
 سے لطافت اور فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا اگر
 پورنماشی کی شب کو بادل آگئے تو چاند خود چھپ
 جاتا ہے۔ بخلاف اس کے کنوار کے آخر میں آسمان
 گرد و غبار سے بالکل پاک ہو جاتا ہے اور صاف
 روشنی کے باعث چاند معمولی مقدار سے زیادہ بڑا
 اور روشن معلوم ہوتا ہے اور یہ روشنی خاص طور پر
 صحت بخش ہوتی ہے۔ اس لئے ہندو اس شب
 کو دودھ یا گھی وغیرہ چاندنی میں رکھ دیتے ہیں
 اور پھر اس کا استعمال کر کے صحت مزید حاصل

کرتے ہیں *

ہماری آسائش کے ذریعے | کنوارے کے خاتمہ پر
سال کا پہلا حصہ اور

زندگی کی کشمکش کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے اب دوسرا
حصہ اور آرام و آسائش کا موسم شروع ہوتا ہے -
مگر ہماری آسائش کے ذرائع کیا ہیں؟ کاشتکاری
میں کامیابی - دشمنوں سے حفاظت اور ان پر فتح
گھر کی صفائی - پرمانہ کا بھجن - حتی المقدور خیرات
اور سب کے حق میں دعاؤں خیر - اسی میں ہم
کو سب کچھ مل جاتا ہے *

گر وہ اچوتھ | گنگا اشنان کے بعد - ہریالی تیج کی
طرح پہلے عورتیں اپنا تہوار مناتی ہیں

جس کو کہوا چوتھ کہتے ہیں - اس روز وہ پاربتی جی کا
جو سہاگ کی دیوی اور خود ہمیشہ سہاگ والی ہیں بت
کر کے پرمانہ سے دعا مانگتی ہیں کہ ان کا سہاگ
ہمیشہ قائم رہے اور اس کے بعد ایک سہاگن
دوسرے کو پانی کا بھرا ہٹا کروا دے کہ اس کے
سہاگ کی دعا کرتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ ہر
ایک اسی کی طرح سہاگن اور خوش رہے *

پچھار دواوشی

اس کے آٹھ نو دن بعد ایک چھوٹا سا ہتھوڑ "پچھار دواوشی" کا منایا جاتا ہے جو دراصل "پچھاج دواوشی" تھا۔ گویا اس روز نئے اناج کو درست کرنے اور پچھاج یعنی سوپ میں پھینک کر کام کے لائق بنانے کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس روز بھی اوگ دواوشی کی طرح اول گائے اور اس کے بچہ کو صاف کیا ہڈا اناج کھلاتے ہیں اور عورتیں فصل کے نئے اناج یعنی چنے اور باجرہ کا کھانا بنا کر کام میں لاتی ہیں +

اہوئی اشٹک

کروا چوتھ کسے چار دن بعد اہوئی اشٹک یعنی دیوالی کا ہفتہ یا کرسس ویک (Christmas Week) شروع ہوتا ہے۔ اور چونکہ برسات ختم ہو گئی اس لئے ہر گھر کی صفائی اور آرائش کا انتظام کیا جاتا ہے اور عورتیں ایک یا دو ہلکے کبھی تین رنگین تصویریں اہوئی اور دیوالی کے واسطے بناتی ہیں جن میں جا بجا سلونو کی طرح تصویر کشی کے مختلف کانٹے ہوتے ہیں اور لقطے ملا دینے پر کہیں چھتر بن جاتا ہے کہیں ڈلیا کہیں بیل بوٹے سلونو کے بعد اب تک دہائی مصیبتوں کے باعث

عورتوں کو تصویر کشی کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اب خوشگوار موسم آ جانے پر انہوں نے فنون لطیفہ سے سرور حاصل کرنا پھر شروع کیا۔ گانا بجانا تو درگاہ پر جاری ہو گیا تھا۔ دیوالی پر تصویر کشی بھی دوبارہ شروع ہو گئی۔ مگر بد قسمتی سے آج کل یہ تصویریں بھڑی بنتی ہیں *

دھن تیرس | پھر دھن تیرس گونے برتن اور سامان کی خرید ہوتی ہے اور تمام

ہندوؤں میں جم کا دیا یعنی چراغ جلایا جاتا ہے۔ گویا کہ اس روز سے مکان کو بذریعہ چراغ کے ڈس انفیکٹ (Disinfect) کرنا شروع ہوتا ہے۔ تاکہ وہ برسات کی آلائش سے پاک ہو جائے اور کوئی دبائی اثر باقی نہ رہے *

روپ چودس اور چراغوں کی قطار | چودس کو تمام مکان

بیپ پلوت کر صاف کر دیا جاتا ہے اور لوگ خود بھی بنا دھو کر صاف ہو جاتے ہیں اسی روز چھٹی دیوالی ہوتی ہے۔ دیوالی سنکرت کے دو الفاظ کا مجموعہ ہے جن کے معنی چراغوں کی قطار ہوتے ہیں *

دیوالی

روپ چھوس کے دوسرے دن بڑی دیوالی ہوتی ہے اور دولہ روز مکان کی آرائش کی جاتی ہے اور گوشہ گوشہ میں چراغ جلائے جاتے ہیں پہلے روز کم اور دوسرے دن زیادہ -
 لیکن مہری (موری) پاخانہ اور پلھنڈی (گھڑوچی) وغیرہ پر دولہ روز چراغ رکھے جاتے ہیں۔ اس طرح مکان کے وہ حصے جن میں وبائی اثر کا خاص خوف ہے - متواتر دو روز تک صاف اور دس انگٹے کئے جاتے ہیں اور لوگ دولت کی دیوی یعنی لکشمی کی پوجا کر کے پرہاتما سے دعا مانگتے ہیں کہ تندرستی کے ساتھ اُن کو کافی دولت پیدا کرنے کا موقع ملے تاکہ وہ بہ آرام زندگی بسر سکیں - اس کے ساتھ ہی ہر شخص ایکس دوسرے کی جفاکشی استغفار محنت قابلیت اور انتظام وغیرہ کا طریقہ دیکھ کر قدرتی طور پر طبع آزمائی کرتا ہے اور پیشینگوئی کے طور پر اپنی رائے قائم کرتا ہے کہ میرا فلان بھائی اس قدر کامیاب ہوگا اور فلان اس قدر - چنانچہ اب بھی ہر ملک اور قوم میں لوگ نتیجہ کا برابر اندازہ لگاتے رہتے ہیں - کسان لوگ بارش اور پیداوار کے متعلق

سوداگر اپنی آمدنی اور مال کی آمد و رفت کے متعلق
حکام انتظام کے متعلق - غرضکہ ہر شخص اپنے اپنے
کام کے متعلق اندازہ کر کے پیشین گوئی کرتا رہتا
ہے کہ فلاں کام اس طرح ہوگا اور فلاں اس
طرح - یہاں تک کہ سکولوں میں لڑکے بھی اندازہ
لگاتے رہتے ہیں کہ اس سال امتحان میں فلاں
لڑکا ضرور کامیاب ہو جائے گا اور فلاں ہرگز نہ
پاس نہیں ہو سکتا ۔

جوئے کی اصلیت | لیکن چونکہ اختلاف رائے
قدرتی امر ہے اس لئے ہم

خیال نہ ہونے پر جس طرح آج کل گھوڑ دوڑ میں
شرطیں لگائی جاتی ہیں اسی طرح لوگ شرط لگانے
میں اور مقررہ وقت آنے پر جس کی رائے صائب
ثابت ہوتی ہے وہی بازی جیتتا ہے - بد قسمتی
سے اس اختلاف رائے نے بڑھ کر آج کل جوئے
کی صورت اختیار کر لی ہے - مگر شرط لگانے
میں نفع یہ تھا کہ لوگ اپنی رائے جلد قائم نہیں
کرتے تھے - اور ہر شخص حالات کو بخوبی جانچ کر
غور و فکر کے بعد صریح نتیجہ پر پہنچنے کا عادی ہو

جاتا تھا +

گوبر دھن | دیوالی کے دوسرے دن گوبر دھن
اسی پوجا ہوتی ہے۔ کاشتکار کے
واسطے جاڑے کے موسم میں گوبر نعمت عظمیٰ ہے
اس کے ایلے بنائے جاتے ہیں اور ارنے اُپلوں
دبوا کنڈوں، کی راکھ پیچک کے زخموں پر
لگانے سے فائدہ بخشتی ہے۔ برسات کی نئی پیدا
وار یعنی نباتات کی لکڑی ابھی بھیگی ہے۔ اور
درختوں کا کافی نشہ و نما بھی نہیں ہونے پایا ہے
اس لئے ان کو فوراً جلا کر سروی سے اپنی حفاظت
کرنا گویا عطیہ قدرت کے پورے فائدے سے
محرور ہونا ہے۔ بجائے اس کے گوبر دینے والے
جانور ہر دم موجود ہیں اور ان کا گوبر جلد نشک
ہو کر جلائے کے قابل ہو جاتا ہے +

گوبر کا استعمال اور قدرت کی کفایت شعاری | دوسرے
دینے

دالے جانوروں کے گوبر سے ہندوؤں نے قدرت
کی کفایت شعاری کا فائدہ اُٹھایا ہے۔ ہمارے جسم
کی غلاظت سے بعض نباتات اور جانور نفع اٹھاتے

ہیں۔ اور نباتات اور حیوانات کی غلاظت مثلاً آکسین یا دودھ وغیرہ ہمارے واسطے آب حیات ہے۔ جس طرح عورت کا دودھ اس کے چھوٹے بچے کے سوا ہر انسان غلیظ سمجھتا ہے اور عموماً کوئی پینا پسند نہیں کرتا اسی طرح گائے اور بھینس کا دودھ خاص ان کے لئے غلیظ ہے مگر انسان کی نشو و نما کا ذریعہ ہے۔ اسی طرح گوبر کو بھی سمجھنا چاہئے۔ یہ انسان کے واسطے غلیظ نہیں ہے۔ چنانچہ ہر قوم کے لوگ اس سے روٹی پکاتے ہیں اور دیسی حکمت کی کتابیں اس کے فائدے بیان کرتی ہیں۔

جھم دوج | گوبر دھن کے دوسرے روز جھم دوج کا تیوار ہوتا ہے اور تمام مکان کو صاف اور آراستہ کر کے دلدر یعنی افلاس و مصیبت سے نجات ہوتی ہے اور جھم راج سے پناہ ملتی ہے۔ اس روز بہن اور بھائی کسی پاک دریا میں اشنان کر کے دعا کے واسطے تیار ہوتے ہیں اور ہندو اپنے قلم و وات بھی کھاتے۔ پہلی یا تلوار وغیرہ کو بوجتے ہیں اور بعض

ان سے کام لیتے کا بھی تشکین کرتے ہیں۔ اسی روز لین دین اور حساب کے بھی کھاتے تبدیل کر کے نیا حساب شروع ہوتا ہے اور بہن اپنے بھائی کی پیشانی پر ٹیکہ یعنی تشفقہ کھینچ کر آئینہ آٹھ مہینے کی عمر میں اُس کی کامیابی کی دعا کرتی ہے اور سہ ماہی سفر رفتنت مبارکباد کنتی ہے *

دیو اٹھان ایکادشی | چند روز کے بعد کارد
بار باقاعدہ شروع کرنے

کا دن دیو اٹھان ایکادشی کو منایا جاتا ہے اور دیوتا یا صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونے جو اساتذہ میں سو گئے تھے دوبارہ جاگ کر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس تامل سے شادی وغیرہ کی آزادی اور اپنے ہر انتظام کو آزادانہ سرانجام دینے کی اجازت مل جاتی ہے۔ دیو اٹھان ایکادشی کو عورتیں مکان کے صحن یا دیواروں پر کھڑاؤں تیرہ کمان اور گائے کے کھڑکی تصویریں بناتی ہیں۔ اور بعض قوموں میں صرف انگلی کے پوروں کے نشان بنا دئے جاتے ہیں۔ یہ نشانات

رامائن اور بھاگوت کے واقعات کی تاریخی یادگار
 کے طور پر ہیں اور سری راجندر جی ہماراج کے
 اپنے عزیز بھائی بھرت جی کو کھڑاؤں عطا فرمانے
 اور راکششوں پر تیر اندازی کرنے کے حالات
 بتاتے ہیں اور سری کرشن ہماراج کے گائے چرانے
 کی تاریخ اور مہیشیوں کی پرورش کی اہمیت ظاہر
 کرتے ہیں۔ آزادی ملنے پر گائے کی پرورش قبلہ
 عبادت کے ذریعہ سے خدا سے تعالیٰ کی پرستش اور
 چھوٹے جانداروں کی زندگی قائم رکھنے کی کوشش
 ہندوؤں کا پہلا فرض ہے۔ دیو ادھتھان ایکادشی
 کو کیمپ فائرم یعنی الماء کا استعمال شروع کیا جاتا
 ہے اور گوہر دھن کے ذخیرہ سے فائدہ اٹھا کر
 انتظامی صلاح و مشورہ شروع ہوتا ہے۔

اب دیکھئے ہر شخص اپنے اپنے
 کام کی اشد اشنان | کام کی ابتدا کس طرح کرتا ہے۔

یعنی دو چار روز سفر یا اس کی تیاری میں صرف
 کر کے اگلی پورن ماشی کو گنگا اشنان کرتا ہے۔
 یہ اس کے کاروبار کی سری گیش آئے نمہ یا
 سیم اللہ ہے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ اپنے

کام میں مشغول ہو جاتا ہے ۔
 آگھن اور پوس میں تیمار نہ ہونے کی وجہ سے چونکہ آگھن اور

پوس میں کاشتکاری وغیرہ سے فرصت نہیں ملتی ہے اور اگر لوگ اپنی فصلیں چھوڑ کر تیمار منیاں تو جانور چھوٹے پودوں کو کھا جائیں اور فصل تباہ کر دیں۔ یہی حالت ہر مہم کی ہے۔ اس لئے اس زمانہ میں نہ کسی بڑے تیمار کی فرصت ہے نہ ضرورت ۔

بلدیہ پور نماشی | مگر آخر آگھن میں ایک بہت
 وکسپ تیمار ہوتا ہے جس کا

نام بلدیہ پور نماشی ہے۔ اور اس روز ہندو گنگا اُتھان کرتے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ بلدیہ جی سری کرشن ہاراج کے بڑے بھائی ہیں۔ اور اُنکے ایک ہاتھ میں ہل ہے اور دوسرے میں موسل۔ یہ دو تو کاشتکاری کے خاص اوزار ہیں جو سال میں چھ مہینے کام دیتے ہیں۔ اور موسل سے ہر زمانہ میں دشمن کا مقابلہ بھی ہو سکتا ہے۔ آگھن کے بعد چھ ماہ تک ہل کا کام نہیں رہتا اور موسل خاص کر

اناج کی صفائی میں مختلف طور پر نہایت کار آمد ثابت ہوتا ہے اور جیٹھ تک متواتر کام میں لایا جاتا ہے۔ چونکہ آگن میں کھیتی سبز ہو جاتی ہے۔ اور ہل چھٹ کے زمانے کی طرح دوبارہ ہل پھلانے کی مطلق ضرورت باقی نہیں رہتی اس لئے اس تاریخ کو لوگ ہل کے کام سے نہایت خوشی کے ساتھ گزکاٹھاتے ہیں۔ اور موس سے فائدہ اٹھانا شروع کرتے ہیں۔ ہل چھ ہینے کے واسطے اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے۔

شکرانت مکر مشغولیت کے دو مہینے ختم ہو جانے پر عموماً ماٹھ میں مکر کی شکرانت ہوتی ہے۔ اس روز آفتاب خط جدی پر پہنچتا ہے۔ اور پھر ہندوستان کی جانب واپس ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے چلے جانے سے ہم پر بیسیوں مصیبتیں نازل ہو گئیں اور جان کے لالے پڑ گئے اس لئے اس کی واپسی خاص فرحت کا باعث ہے۔ چنانچہ یہ تہوار منا کر ہم ظاہر کرتے ہیں کہ اصلی آرام کا زمانہ شروع ہونے والا ہے۔ لیکن ابھی آفتاب بہت دور ہے اس لئے کوئی خاص خوشی نہیں کی جاتی۔ صرف

دعا اور خیرات ہوتی ہے۔ ممالک متحدہ میں خریف کی پیداوار چاول اور دال کی کھڑی تل کے لڈو کے ساتھ خیرات کی جاتی ہے۔ یہ دوسرے موسم سرما میں نہایت مفید اور قوت بخش ہیں اور کھڑی کو فقیر سے بادشاہ تک سب آدمی حسب حیثیت پکوا کر استعمال کرتے ہیں۔ کھڑی کے ساتھ ہی اس کا لوازمہ یعنی گھی اور نمک خیرات کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس روز آفتاب کا دورہ خط سرطان کی جانب دوبارہ شروع ہوتا ہے۔ اس لئے اس روز بھی مصروفیت کے زمانہ سے فراغت حاصل کر کے لوگ گنگا نہاتے ہیں اور فرحت و اطمینان کے زمانے کی سری گنیشائے نمہ یا ربسم اللہ کرتے ہیں۔

سکٹ چوتھہ | چونکہ شکرانت شمسی بتوہار ہے۔ اس لئے دیپ شینی ایکادشی کی طرح

اس کے کچھ دن پہلے یا اگر سال میں بوند کا عینہ ہو گیا تو کچھ روز پیچھے مگر اسی زمانہ میں ایک تہوار سکٹ چوتھہ کا ہوتا ہے۔ اس کو بعض لوگ سکٹ چوتھہ اور بعض گنیش چوتھہ کہتے ہیں۔ اس روز تل اور گڑ خیرات کیا جاتا ہے جو سردی میں بڑی مفید

غذا ہے - اور حصول تندرستی کا خاص ذریعہ -
 اس زمانہ میں فصل میں کلیاں نکلنے کی سری گنیش
 آئے مہ یعنی ابتداء ہو کر سنکٹ یعنی فکر و پریشانی
 کم ہو جاتی ہے ۔

کرتیج یا کرچوٹھ | اس کے دس پندرہ روز
 بعد عورتیں ایک چھوٹا سا تھوڑا

کرتیج یا کرچوٹھ کا سناتی ہیں اور اس زور بھی وہ سہاگ
 والی دیوی یعنی "گور" یا پاربتی جی کی پرستش کر کے
 اپنے خاوندوں کی زندگی اور آسائش کی دعا کرتی
 ہیں - اور خاندان کی بزرگ عورتوں کے واسطے لذیذ
 میٹھا کھانا بنا کر پیش کرتی ہیں ۔

بسنٹ پنچی | اب فصل کے بار آور ہونے کا
 اطمینان ہو چلا اور کچھ عرصہ میں کلیاں

کھل کر تمام کھیت کی سبزی زردی میں تبدیل ہونے
 لگی اس لئے کاشتکار کے دل میں قدرتی اُمنگ اور
 خوشی پیدا ہوتی ہے - وہ زرد پھولوں کو خوش خوش
 گھر لاکر بیوی بچوں کو دکھاتا ہے اور پھر سب مل
 بسنت کا نیو مار مناتے ہیں اور زرد پھول اپنے اپنے
 کانوں میں بطور زیور لگاتے ہیں - اور خدا سے دعا

کرتے ہیں کہ ”اے پر ماتما ہماری محنت کا پھل عطا
کر اور پھولے ہوئے ورختوں میں پھل پیدا کر۔“

جہانکی جنم | مگر ابھی فصل کی تیاری میں ایک ماہ
کا عرصہ باقی ہے اور پھاگن کی برشا

بعض اوقات اوگن ہو جاتی ہے۔ یعنی اس مہینہ
میں اوکے پڑ کر پکی کھیتی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ عین
اسی پریشانی کے زمانہ میں جاگکی جی کا جنم ہوا ہے۔
جو نہایت اطمینان کا باعث ہے اور ہندوؤں کا
اعتماد ہے کہ تکلیف اور مصیبت کے وقت ہمیشہ
فدا کی طرف سے مدد ہو کر ہم کو شانتی دیتی ہے۔
جاگکی جی کا جنم قحط کے زمانہ میں ہوا تھا اور اُس
وقت راجہ جنک کو خود بل چلانا پڑا تھا۔ چنانچہ
اُن کی پیدائش نے صرف قحط ہی کو دور نہیں کیا
بلکہ براؤن کی ہلاکت کا باعث ہو کر تمام مخلوق کو
عذاب سے نجات بخشی۔ لہذا یہ ”جاگکی جنم“ اولست
گھرا۔ئے ہوئے کاشتکار کے واسطے تسکین اور شانتی
کا خاص باعث ہے۔

جہا شینو راتری | اب کھیتوں میں اناج کی ارتدا ہوتی
ہے۔ اور کاشتکار کو اطمینان ہونے

لگتا ہے۔ کہ اس کی محنت کا نتیجہ جلد پیدا ہونے والا ہے۔ اور وہ دولت مند بنا جاتا ہے۔ اگر کافی انتظام اور راج نیت (سیاست مدن) قائم رہے۔ تو دولت راحت کا خاص ذریعہ ہے ورنہ یہی معیبت کا اصلی باعث ہو جاتی ہے۔ بد انتظامی کی حالت میں دولت ہی نے محمود غزنوی تیمور لنگ۔ نادر شاہ وغیرہ کو کئی بار ہندوستان میں بلا کر اسے تباہ کرا دیا لیکن انتظام کی صورت میں اسی دولت نے یورپین طاقتوں کو تمام دنیا کا مالک بنا دیا ہے۔ اس لئے ہندو دولت مند ہونے سے پہلے ہاشیو راتری کا تیمہار مٹاتے ہیں ۛ

شیشوجی کی دلچسپ مورتی | شیشوجی راج نیت
ان کی تصویر نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے۔ اُن کے جسم پر بھجوت رنی ہے۔ سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔ گلے میں نہر بھرا رہنے سے اس کا رنگ نیلا ہو گیا ہے۔ ماتھے پر چندرمان ہے جو امرت یعنی آب حیات برسا رہا ہے۔ سر پر جٹا جوڑا ہے جس سے گنگا جی یہ نہی ہیں۔ سامنے دھونی کی

آگ جل رہی ہے۔ اُن کی لازوال سہاگ والی بیوی
 یعنی پاربتی جی اس قدر قریب بیٹھی ہوئی ہیں۔ کہ
 شیو جی کی اروہا لگنی یعنی جسم کا نصف حصہ بن
 بن گئی ہیں۔ لیکن شو جی بہاراج خود پر ماتا کے دھیان
 میں ایسے مگن ہیں۔ کہ گویا دُنیا و مایہا کی خبر نہیں
 اُن کے دو بچے بھی موجود ہیں۔ ایک گنیش جی۔ جن
 کا سر ہاتھی کا ہے اور دوسرے کھٹ مکھ جی۔ جن
 کے چھ مُنہ ہیں۔ ہندوؤں نے تمام علوم و فنون کو
 چھ حصوں میں تقسیم کر کے چھ شاستر بنا دیے ہیں۔
 کھٹ مکھ جی کے چھ سرچھ شاستر یعنی دُنیا کے تمام علوم و
 فنون سے واقفیت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور گنیش جی کا ہاتھی
 کی شکل کا ایک بڑا سر کسی ایک شاستر یا علم و فن میں نہایت
 زبردست قابلیت بے مثل علم و فضل اور کمال کا ثبوت ہے
 ہندو لوگ تمام علوم کو ٹھوڑا ٹھوڑا جاننے کے بجائے کسی
 ایک علم یا فن کا پورا ماہر ہونا زیادہ مفید سمجھتے ہیں۔ کیونکہ
 ہر شخص علیحدہ علیحدہ کسی ایک علم یا فن پر عبور
 حاصل کر کے ملک اور قوم کو بہت زیادہ فائدہ
 پہنچا سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدا میں گنیش
 جی کی پوجا ہوتی ہے۔ اور ہر مہینہ گنیش چوتھ

سنائی جاتی ہے۔ ان چاروں دیوتاؤں کی سواہیاں
 سامنے موجود ہیں۔ شوجی کا بیل ہے۔ پاربتی جی
 کا شیر۔ گنیش جی کا چوہا۔ اور کھٹ مکھ جی کا مور
 شوجی کے ہمراہ بھوت اور مسان ہیں جو ہر دم
 حاضر رہتے ہیں۔ اس تصویر میں خوبی یہ ہے کہ
 یہاں ایک قسم کا اجتماع ضدین ہے۔ یعنی ایک
 چیز دوسرے کو تباہ کرنے والی موجود ہے۔ چوہے
 کو سانپ کھا جاتا ہے۔ سانپ کو مور۔ بیل کو شیر
 بچوں کو پرانے خیالات کے بموجب بھوت پلید
 مار ڈالنے ہیں۔ لیکن بھوت لگتے ہی بھاگ جاتے
 ہیں۔ عورت کے پاس ہونے سے خواہش نفسانی
 زور کرتی ہے۔ اور دھیان نہیں جم سکتا۔ اور
 اگر خواہش کو مار ڈالا۔ اور بھجن یا دھیان میں
 طبیعت لگ گئی۔ تو اولاد پیدا نہیں ہو سکتی۔
 پھر پانی سے آگ بجھ جاتی ہے۔ امرت یعنی
 آبِ حیات سے زہر کا اثر جاتا رہتا ہے۔ لیکن
 راج نیت اور انتظام کی خوبی دیکھئے کہ کیا مجال
 ہے کہ ان میں کوئی کسی کو نقصان پہنچا سکے۔ یا
 ذرا بھی انتظام میں خلل ڈال سکے۔ باوجود اس

زبردست انتظام کے شیوجی ہماراج کون ہیں؟ بھولے
 بھالے۔ یعنی اس قدر بیدھے کہ اُن کی طرف سے
 زیادتی یا ظلم کا شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ایک ہندی
 شاعر دیپی داس نے شوچی کے انتظام کی خوبی
 کو ایک دلچسپ کبت میں اس طرح جمع کر دیا ہے۔

موسے پے سانپ راکھیں	سانپ پے موز راکھیں
بیل پے سنگھ راکھیں	تاکو کا بھیت ہیں
پوت کو بھوت راکھیں	بھوت کو بھوت راکھیں
گھٹ گھٹ پے گج گھٹ راکھیں	یہ بڑی ریت ہیں
کام پے بام راکھیں	آگ پے پانی راکھیں
پش پے امرت راکھیں	سوہی جگجیت ہیں
دیپی داس دیکھو گیانی	شکر کی ہاودانی
سب سے بات راکھیں پر	راکھیں راج نیت ہیں

شوراتری کا پوجن اور دعا | چنانچہ ہا شیوراتری
 کا ہندو شوچی کا

برت اور پُجا کرتے ہیں جو راج نیت کے علاوہ
 کئی اور صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونہ ہیں اور پرانا
 سے دعا کرتے ہیں کہ دولتندی ہماری فادرخ الہالی
 کا باعث ہو نہ کہ مصیبت کا اور دولت مند ہو کر

ہم نفسانی خواہشوں کے قابو میں نہ آجائیں۔ بلکہ دوسروں کی بھلائی اور ایک دوسرے سے محبت کی توفیق حاصل کریں *

ہولکا اشٹک | اب جتنا وقت گزرتا جاتا ہے کھیتوں میں اناج تیار ہونے لگتا ہے اور کسان کی خوشی سے باچھیں کھل جاتی ہیں چنانچہ پہاگن کے آخر ہفتہ میں ہولی کا ہفتہ جس کو ہولکا اشٹک کہتے ہیں کرسمس ویک کی طرح پھر منایا جاتا ہے۔ مکان کی دوبارہ صفائی ہوتی ہے اور قسم قسم کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ مگر آئے والے زمانہ کے خیال سے ہر انتظام ایسا کیا جاتا ہے۔ کہ نہ صرف تفریح میں مدد دے بلکہ بدلتے ہوئے موسم میں ہماری تندرستی بھی قائم رکھے۔ خزاں کے قریب ہونے کے باعث درختوں کے خشک پتے اور شاخوں کے انبار ہر طرف لگ جاتے ہیں جو اگر پڑے بہتے دئے جائیں تو نہ صرف کاشت میں حائل ہوں بلکہ

پھلیرا دواج :- ان تیاریوں کی ابتدا پھلیرا دواج سے ہوتی ہے یہ ایک چھوٹا سا تیوہار ہے جو ہولکا اشٹک سے ایک ہفتہ پیشتر اسی غرض سے منایا جاتا ہے *

چار چھ مہینے بعد برسات میں نباتات کے ساتھ سڑ کر سخت عفونت پیدا کریں۔ اور عام ہلاکت کا باعث ہوں۔ اس حالت کا اندازہ اس زمانہ سے ٹھیک ہو سکتا ہے۔ جب ہندوستان گھنے جنگلوں سے بھرا پڑا تھا۔ نرائی کے ضلعوں کے بہنے والے اس کو اب بھی سمجھ سکتے ہیں *۔

ہولی | چونکہ اب گرمی کا موسم آتا ہے۔ اس لئے ضرورت نہیں کہ دیوالی کے زمانے کی طرح لکڑی یا گدیر جمع رہنے دیا جائے اس لئے موضع یا قصبہ کے مختلف مقامات پر ان کو اکٹھا کر کے ہولی کے روز جلا دیا جاتا ہے اور ہر کاشتکار اپنی تیار فصل کی بالیوں کو تھوڑا سا لاکر بیٹتا ہے اور پھر تھوڑی تھوڑی تحفہ کے طور پر اپنے دوست احباب بزرگوں اور عزیزوں کے رو برو پیش کرتا ہے۔ تاکہ وہ اس کے پیچھے مہینوں کی محنت شاقہ کی داد دیں اور خوشی میں شریک ہوں۔ بزرگوں کے فخریہ قدم چومتا ہے۔ دوستوں سے کامیابی کی خوشی میں گلے ملتا ہے اور عزیزوں کو دعا دیتا ہے۔ کیپ فار یعنی الاد کا استعمال جس کی ابتدا

دیلا اور ٹھکان الیکادشی کو ہوئی تھی۔ آج ختم ہوتا ہے اور انتظامی صلاح و مشورہ کی زیادہ ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس روز اچھوت قوموں سے ملنا اور ان کو خوشی میں شریک کرنا جائز ہے۔

رنگ۔ عبیر۔ گلال وغیرہ | اس موسم میں پانی بھی بُرا نہیں معلوم

ہوتا اس لئے ڈھاک کے پھول کا رنگ بنا کر لوگ ایک دوسرے پر خوشی سے ڈالتے ہیں۔ ڈھاک کا درخت جسمانی اور خاص کر دماغی تندرستی کے واسطے نہایت مفید ہے۔ اسی وجہ سے اس کی پتل استعمال ہوتی ہیں اور فقرا اکثر پتل ہی پر کھانا کھاتے ہیں خدا کی قدرت دیکھئے۔ کہ یہ پھول اسی موسم میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اُس کی نہایت ضرورت ہے۔ عبیر اور گلال کے اجزا اور ڈھاک کے پھول موسمی امراض کے لئے عموماً اور چیچک کے لئے خصوصاً مفید ہیں۔ اس کے واسطے ویدک کی کتابیں شہادت دے سکتی ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ جدید حکمت بھی تحقیق ہونے پر ان کی خوبی قبول کر لے۔ اسی طرح تہذیبی موسم کے زمانہ

میں پختے کا استعمال خون کو صاف کر لھکے بہت سے امراض دور کرتا ہے۔ چنانچہ ہولی (اور دیوالی) پر اس کی پاڑیاں۔ پکوڑیاں اور بہت سی لذیذ چیزیں بنا کر کھائی جاتی ہیں۔

دولہنڈی یا وُھول ہولی کا دوسرا دن فضل

وغیرہ کی کامیابی پر عام خوشی کا دن ہے۔ اس روز لوگ باہم رنگ اور گلاب ڈالتے ہیں اور خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اب مختلف بدعتیں ہونے لگی ہیں۔ اور یہ تیوہار نفرت انگیز شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر ہر قوم میں مختلف تہذیب اور خیالات کے لوگ ملتے ہیں۔ خدا پرست اور ملحد۔ فاضل اور جاہل۔ مذہب اور بدتمیز۔ پرہیزگار اور بدکار۔ نیک چلن اور بد معاش۔ غرضیکہ ہر قسم کے آدمی ہر جگہ موجود ہیں۔ اسی لحاظ سے ہر ہندو اپنی خوشی کے طریقہ کا اظہار کر کے اپنا اصلی طرز معاشرت اور طبیعت کی اصلی حالت ظاہر کرتا ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تہذیب کے کس درجہ پر ہے اور اس کو کس قدر ترقی کی ضرورت ہے۔ مذہب

اور خدا پرست لوگ خدا کی حمد و ثنا کے راگ گا کر یہ دن گزارتے ہیں اور جہلا کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ بیہودہ بکواس یا جوتا پیزار سے مسرت حاصل کریں ۔

دوج | اس کے دوسرے دن ہولی کی دوج ہوتی ہے اور دسہرہ اور دیوالی کی طرح اس روز بھی لوگ اپنے ہل - تلوار یا قلم و وات وغیرہ رکھ کر خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ یہ اسی طرح ہمیشہ ہماری کامیابی اور فارغ البالی کا ذریعہ ثابت ہوں اور جس طرح دیوالی کی دوج پر ہر خاندان میں بہن نے اپنے بھائی کی پیشانی پر قشقہ گھنچ کر رہ سفر رفتنت مبارکباد کہا تھا اسی طرح ہولی کی دوج پر دوبارہ قشقہ لگا کر رہ بہ سلامت رومی و باز آئی یا یوں کہئے کہ "بہ سلامت رفتی و باز آمدی" کی مبارکباد دیتی ہے ۔

سیتلا ستمی | ہولی کے بعد دو تین ہفتہ میں انج پک جاتا ہے اور چونکہ اس وقت کاشتکار فصل میں مشغول ہے ۔ اس لئے کوئی خاص تیئار نہیں منایا جاتا ہے ۔ صرف عورتیں چچک دور کرنے

والی دیوی یعنی سینٹلا کا پوجن کر کے خدا سے دعا
کرتی ہیں کہ اُن کے بچے اس مرض سے ہلاک نہ
ہوں۔ کیونکہ یہ پیچک کا موسم ہے ۛ

نو ورگا یا نورانہ چیت | دس پندرہ دن کے
بعد فصل کاٹنے کے قابل

ہو جاتی ہے۔ دن رات برابر ہونے کا زمانہ قریب
آ جاتا ہے۔ اور اس پنکامیابی پر کنوار کی طرح نو
دن تک دوبارہ نو ورگا کا برت کیا جاتا ہے جو
تبدیلی موسم میں ہمارے جسم کی صفائی کا باعث ہے
اس کے ساتھ ہی خوشی کے شادیانے اور ڈھول
بجائے جاتے ہیں۔ اور فتح کی دیوی کا نمونہ پیش نظر
رکھ کر دعا کی جاتی ہے۔ کہ راسٹے پر مانتا ہم کو
اسی طرح کامیابی اور آرام کا موقع دیجئے تاکہ
ہم آپ کی حمد و ثنا کریں۔ اور خلق اللہ کی خدمت

کنگورہ تیج | ان ہی دنوں میں خودتیں کروا چوتھ
کی طرح کنگورہ تیج کا برت کرتی ہیں

اور لازوال سہاگ والی گورا پارتی کا شکریہ کے
ساتھ پوجن کر کے اپنے سہاگ و خاندان کی خیریت
کے واسطے دوبارہ دعا کرتی ہیں ۛ

رام نومی

اب کھیت کٹنے شروع ہو گئے۔ اور چند روز میں اناج لوگوں کے گھروں میں پہنچا جاتا ہے۔ اس عین خوشی کے زمانہ میں سری راجندر جی مہاراج کے اوتار کا دن آتا ہے تاکہ وہ ایام راحت میں ہادی رہنا بن کر دولت مند کے آفات سے ہماری اسی طرح حفاظت کریں جس طرح بھادوں میں عین مصیبت کے وقت پہنائی کے واسطے سری کرشن مہاراج کا جنم ہوا تھا۔

بیساکھ کا مہینہ چونکہ عام مشغولیت کا زمانہ ہے اس لئے اس میں کوئی خاص بڑا تیوار نہیں ہوتا۔ لیکن اس وقت بھی ہندو اپنے عام اصول یعنی خدا کی یاد اور خیرات وغیرہ کو نہیں بھولتے اور دعا کرتے ہیں کہ دولت کا انجام بخیر ہو۔ اس لئے اس مہینہ میں نہادوہ تر مندروں میں تیوار منائے جاتے ہیں۔

اکش تیج

اکش تیج کو عوام اپنے اپنے گھروں میں اپنے پیر کے سٹو اور موسیٰ پھل گلدی خرلوزہ وغیرہ خیرات کرتے ہیں۔ تاکہ خدا کی نعمت سے غریب لوگ جن میں برہمن بھی شامل ہیں۔ فائدہ اٹھا سکیں۔ اس روز ہماری جی کے مندر واقع

بند رہا بن میں مورتی کے چرن یعنی قدم کی زیارت
کا موقع سال میں صرف ایک بار ملتا ہے *

گنگا ستمی | گنگا ستمی کو گنگا جی کی پوجا ہوتی ہے
اور ہندوؤں میں اس کا اوتسو یعنی تیوار

مندروں میں منایا جاتا ہے اور انھن کی طرح باوجود مشغولیت
اس زمانہ میں بھی بعض لوگ گنگا اشنان سے فیض
اٹھاتے ہیں *

نرسنگھ چودس | نرسنگھ چودس کو نرسنگھ جی کا اوتسو
مندروں میں منایا جاتا ہے ۔۔ یہ

ہندوؤں کا چوتھا اوتار ہے ۔ جس نے بشک شبر نمودار
ہو کر راجہ ہرن کشپ کو قتل کیا ۔ اور عوام کو خدا
کی عبادت کی ترغیب دی ۔ ہرن کشپ کا قصہ
نہایت دلچسپ ہے ۔ کیونکہ اس سے دو لمند ہی کا
تاریک رخ صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے ۔ اس راجہ
نے ہر قسم کی راحت و آسائش پا کر خدائے تعالیٰ
کو بالکل دل سے بھلا دیا ۔ اور خود خدائی کا دھوٹے
کرنے لگا ۔ یہاں تک کہ تمام سلطنت میں منادی کراوی
کہ کوئی شخص رام کا نام نہ لے ۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو
کہ خود اس کا بیٹا پرہلاد نہایت خدا پرست اور عابد پیدا

ہٹا۔ ہرن کشپ نے اول خدا پرستی سے منع کیا
 لیکن جب اس نے نہ مانا تو ہر طرح کی ایذا دی اور
 قتل کرانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ یہاں تک
 کہ ایک روز خود قتل کو مستعد ہو گیا اور کہنے
 لگا۔ کہ "اب تو اپنے خدا کو بلا کہ تیری حفاظت
 کرے۔" پر ہلا دئے جواب دیا کہ "بلا نے کی کیا ضرورت
 وہ ہر جگہ موجود ہے۔" ہرن کشپ نے محل کے
 ایک ستون کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "کیا اس میں
 بھی موجود ہے؟" پر ہلا دئے کہا "بے شک۔" یہ
 سنتے ہی ہرن کشپ کو ستون میں ایک شکل نظر
 آئی جو شیر سے مشابہ تھی۔ مگر انسان کی خوب اور
 نشانات بھی ملے ہوئے تھے۔ اس کو دیکھتے ہی راجہ
 نے غضب میں آ کر ایک گرز اس زور سے مارا
 کہ ستون پھٹ گیا۔ اور اس نورانی شکل نے فوراً
 نکل کر ہرن کشپ کو تیر کیا۔ اور ستون پر لے
 جا کر ناخنوں سے پیٹ چاک کر ڈالا۔ اس طرح
 چشم زدن میں اس کی قوت۔ دولت اور حشمت
 کا غور خاک میں مل گیا *
 نرسنگھ چودس کے دن اس واقعہ کو یاد کر کے

اور نرسنگھ اوتار کا اوتسو منا کر ہندو خدا سے
دعا کرتے ہیں کہ دولت ان کی مصیبت و ہلاکت
کا باعث نہ ہو بلکہ عبادت و ریاضت اور نیکی و
خیرات کا شوق پیدا کرے ۛ

برما دوش | جیٹھ میں عورتیں اناج سے اطمینان
اگر کے برما دوش کا تیوار مناتی ہیں۔

برگد کا درخت موسم گرما میں دھوپ سے مویشیوں
کی اور ہماری حفاظت کرتا ہے اور تندرستی کے
واسطے بہت مفید ہے یہ درخت ہر ملک میں نہیں
ہوتا۔ لیکن خوش قسمتی سے ہندوستان میں جا بجا
پایا جاتا ہے۔ اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ ایک
بار مضبوط جم جانے پر اس کا سلسلہ ہزار ہا سال
تک قائم رہتا ہے۔ اور لگتی ہوئی شاخیں زمین
پر پہنچ کر جڑ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ اس
روز عورتیں دیوار پر گہرو پوت کر زرد رنگ
کی تصویریں بناتی ہیں۔ اور پلوچا کہہ کے آسائش
کی دعا مانگتی ہیں۔ بعض لوگوں میں یہ تیوار اداوش
کے بجائے اس کے سات آٹھ روز بعد یعنی سستی
یا لومی کو منایا جاتا ہے ۛ

دوسرہ جیٹھ | چونکہ برادوش کے زمانہ میں کاشتکار کے کل کام ختم ہو جاتے ہیں۔ اور

ہر شخص کو اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ اس لئے کنوار کی طرح دوبارہ دوسرہ کا تیوہار منایا جاتا ہے یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ دوسرہ در حقیقت دس پاپ ہر یعنی ہر قسم کا دکھ دور کرنے والا تیوہار ہے۔ گویا کہ ہم کو اس وقت ہر قسم کی راحت میسر ہے اور کوئی فکر یا تکلف نہیں۔ مگر چونکہ اس وقت گرمی شباب پر ہوتی ہے اور محنت کے بعد آدمی آرام کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے یہ تیوہار بڑے پیمانہ پر نہیں ہوتا۔ صرف کامیابی اور ہم سے فارغ ہونے کی خوشی میں گنگا اشنان ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ ہر تیوہار اگلے موسم کا پیش خیمہ ہے اس لئے اس روز فصل خریف کے انتظام کی ابتدا کی جاتی ہے اور فصلی پھل اور اناج کی خیرات ہوتی ہے *

ترجلا ایکادوشی | دوسرہ کے دوسرے دن ترجلا ایکادوشی کا تیوہار منایا جاتا ہے

اس روز ہندو نہ صرف برہمنوں کو شربت کا گھڑا اور پنکھا جس کی اس موسم میں سخت ضرورت

ہے۔ خیرات کرتے ہیں۔ بلکہ عین مسرت کے زمانہ میں بلحاظ نفس کشی برت یا روزہ رکھتے ہیں۔ اور چوبیس گھنٹے پانی تک سے پرہیز کرتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل عوام برت رکھنے کی پرواہ نہیں کرتے اور اس تیوہار کی ضرورت کو نہیں سمجھتے۔

بھرڑیا نو می | چونکہ اساڑھ میں دیونشی دیا دشی پر تمام ضروری کام بند ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس سے دو روز پیشتر بھرڑیا نو می کو بلحاظ دور اندیشی شادیوں کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ اور بہت آدمی اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔

پلون پرکھیا | جب آفتاب خط سرطان پر پہنچتا ہے اس روز کرک کی شکرات ہوتی ہے۔ اور ہندو پلون پرکھیا یعنی آنے والے موسم کی تحقیقات ہوا کے ذریعہ سے کرتے ہیں۔ اس روز تیوہاروں کا سلسلہ ختم ہو کر تنزل و ترقی کا دائرہ پلورا ہو جاتا ہے۔

بعض تیوہاروں کا سال میں کئی بار ہوتا۔ مختلف برت (روزہ) تیوہار اور اوتسوں کو ہندو زیادہ تر سال میں صرف ایک بار مناتے ہیں۔ لیکن بعض تیوہار وغیرہ ایسے بھی ہیں جو سال میں دو بار ہوتے ہیں۔ اور بعض ہر مہینہ۔ مثلاً دوسرہ اور نو ورگا سال میں دو بار ہوتے ہیں۔ گنیش چوتھ مہینہ میں ایک بار چاندنی کی اُجیلی کے ایام (یعنی سُدی پاکھ) میں ورگا اشنی ہر مہینہ ہوتی ہے۔ اور اس روز ورگا کی پرستش اور برت ہوتا ہے۔ ایکادشی کا برت مہینہ میں دو بار ہوتا ہے۔ اور اسی طرح پرہوش بھی مہینہ میں دو بار مناکر جا دیو جی کا پوجن اور برت کیا جاتا ہے۔ بعض لوگ ہر پورنامشی کو گنگا اُشان کرتے ہیں۔ اور روزہ رکھتے ہیں۔

ہندوؤں کی بے تعصبی کا اثر | ہندو غیر متعصبی سے

غیر اقوام کے بزرگوں اور دیوتاؤں کی تعظیم جائز اور مناسب سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ

ہی ہر شخص اپنے اسٹ دیو یعنی خاص معبود کی پرستش سب سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مختلف قوموں میں اپنے اپنے اعتقاد کے بموجب مختلف تیہاروں کو اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن دوسرے تیہاروں کو بھی ضرور منایا جاتا ہے۔ ہندو بڑے تیہاروں میں یوں سے فائدے | پر میلے کرتے ہیں۔ ران

کے باعث نہ صرف ایک دوسرے کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔ بلکہ فصلوں اور محموں کے انتظام میں ایک دوسرے کی رائے کے کر اور حالات سے واقف ہو کر معقول نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔

تصویر کشی کے پانچ سبق | براوش کی تصویریں تصویر کشی کا پہلا سبق

ہیں اور سلونو کی دوسرا۔ دونو میں صرف ایک ایک رنگ استعمال ہوتا ہے۔ گو تصویریں کئی قسم کی بنائی جاتی ہیں۔ مدارس میں بھی نقشہ کشی سکھانے پر پہلے صرف ایک ایک چیز مثلاً پہاڑ یا دریا وغیرہ کا نقشہ بنانا سکھایا جاتا ہے۔ مگر آخر میں سہل نقشہ تیار کیا جاتا ہے۔ براوش کے پہلے سبق

میں زیادہ تر نباتات کا عام نظارہ ہوتا ہے۔
سلوٹو پر حیوانات اور پرند وغیرہ کا لیکن ہولی اور
خاص کر دیوالی کی تصویروں میں مکمل نظارہ
رنگوں میں پیش کیا جاتا ہے۔

کھانا بنانے کے پانچ امتحان | اسی طرح سال
میں پانچ بار

عورتیں کھانا بنا کر جس کو "بیا" یا "ٹائٹا" کہتے ہیں
بزرگ عورتوں کی خدمت میں پیش کرتی ہیں
اول چیتا میں گنگور ٹیج پر۔ اس کے بعد چیت
میں برادش پر پھر ساون میں ہریالی ٹیج پر۔
پھر کاتک میں کروا چوتھ پر اور آخر بار مالکھ
میں کڑنچ یا کر چوتھ پر۔ ہندو مرد سال میں
ایک بار صرف ہولی کے دن اپنی بھوئی ہوئی جو
کی بالیاں بزرگوں کو دے کر قدم پلٹتے ہیں۔ مگر
چونکہ لذیذ اور عمدہ غذا تیار کرنا خاص عورتوں کا فن
ہے۔ اس لئے اُن کو دو دو یا تین تین مہینے کے وقفہ
سے اس کے تیوہار منانے کی ضرورت پیدا ہوئی۔
ان موقعوں پر وہ سہاگ کی دیوی یعنی گوریا پاربتی کی
پرستش کرتی ہیں۔ اور بزرگوں کی خوشنودی مزاج

اور دعائیہ کلمات حاصل کر کے خود بھی دعا کرتی ہیں
بعض قوموں میں مکر کی شکرات کے روز چھٹی بار
”بیار“ تیار کیا جاتا ہے +

گرہ یوں کا کھیل | ہر بڑے تیوہار پر لڑکیاں
گرہ یوں کا تیوہار ایک یا دو
دن بعد عیدہ کیا کرتی ہیں۔ جس کے انتظام
میں ان کی ماں اور خاندان کی بزرگ عورتیں ہمیشہ
اداء دیتی ہیں اور سب رسمیں بتاتی رہتی ہیں۔
اس سے کھیل ہی کھیل میں لڑکیاں تمام رسموں سے واقف
ہو کر فنون لطیفہ یعنی تصویر بنانا۔ گانا۔ بجانا۔ سینا
پرونا وغیرہ سب سیکھ جاتی ہیں۔ بعض اوقات
لڑکیاں گرہ یوں کا بیہ بھی کرتی ہیں۔ جس سے خود
ان کو شادی کی تمام رسمیں معلوم ہو جاتی ہیں۔
اور ان کی ماں بہنوں کی یادداشت تازہ ہوتی رہتی
ہے +

ہندو مسلمانوں کے تیوہار وغیرہ | یہ بات
نہایت دلچسپ

اور قابل غور ہے کہ ہندو اور مسلمان چونکہ
دونوں ایشیائی قومیں ہیں اس لئے ان کی بہت

باتیں یکساں ہیں۔ مسلمان رمضان المبارک میں
 تیس روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کی چوبیس ایکادشی
 اور باقی تیوہار مل کر تیس چالیس کے قریب برت
 ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے برت ہر موسم اور مہینہ
 میں مختلف طور پر ہوتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں
 کے روزے بھی چاند کی گردش کے باعث چھتیس
 سال کے عرصہ میں ہر موسم اور ہر مہینہ میں پڑ
 جاتے ہیں۔ اور دونوں قومیں یکساں نفس کشی کی
 کوشش کرتی ہیں۔ مسلمان عشرہ کے دس دن
 اور تیجہ کا ایک دن اور اس کے بعد ماہ صفر میں
 چہلم کا ایک دن یعنی کل بارہ روز اپنے مقدس
 امام اور ان کے اصحاب کی یادگار میں مخصوص کر
 دیتے ہیں۔ اور خواہ کوئی موسم ہو ہر قسم کی خیرات
 ضروری سمجھ کر پانی کی سبیل رکھتے ہیں اور غم و الم
 کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو کنوار کے مہینہ میں پندرہ
 دن اور بھادوں کی پورنماشی کا ایک دن تمام
 مرحوم بزرگوں کے واسطے وقف کر کے بغرض اظہار
 غم نئے کپڑے بدلنا۔ حجامت بنوانا۔ نیا کام کرنا
 مایوب سمجھتے ہیں۔ اور روزانہ تہپن اور شراودھ

کر کے اُن کی روحوں کو فیض پہنچاتے ہیں۔ ہندو چھوٹے بڑے یتیم خانوں پر میلے اور رام لیلا وغیرہ کر کے چالیس پچاس بار مل لیتے ہیں۔ مسلمان بھی سال کے باون جمعوں اور دوولوں عیدوں کے روز بڑی نماز میں شریک ہو کر اسی طرح ملاقات حاصل کر لیتے ہیں۔

دوسوال | اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے دو سوالوں کا جواب دینا ضروری ہے۔

(۱) جاڑوں میں طاعون ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں اس کے متعلق کوئی یتیم خانہ نہیں ہوتا۔

(۲) جب یہ یتیم خانہ زیادہ تر وباؤں سے بچنے اور فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے یا ہم فتح کرنے کی خوشی اور انتظام کی غرض سے کئے جاتے ہیں۔ تو ہم کو اب کیا ضرورت ہے کہ ان کو منائیں۔ گورنمنٹ کی فیاضی نے جا بجا شفا خانے کھول دیئے ہیں۔ ہسپتال افسرو بائی امراض کا خاص انتظام کرتے ہیں اور چنگی ٹالیوں اور سرطکوں کو ہمیشہ صاف رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ جنگل صاف ہو کر بستیاں

بن گئیں اور بنتی چلی جاتی ہیں اور ہم لوگ شہر میں ہیں یہاں ان تین ہزاروں کی کیا ضرورت باقی رہی؟
 طاعون کا مرض | پہلے سوال کے متعلق یہ عرض ہے کہ میرے خیال میں طاعون پہلے زمانہ میں ضرور ہوتا تھا۔ مگر متواتر ہر سات اور گھنٹے جنگوں کی تری کے باعث ملک نہ تھا۔ یہ اب بھی ہر سات میں بالکل جاتا رہتا ہے۔ اور ترائی کے مقامات پر نہیں ہوتا۔ طاعون جہانگیر کے زمانہ میں آگرہ میں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں دکن میں ہوا تھا۔ مگر زیادہ نہیں پھیل سکا۔ ان ہی جنگوں کے باعث پہلے زمانہ میں یقیناً نہ اس قدر سخت گرمی پڑتی تھی نہ سردی »

نیو ہار منانے کی ضرورت | دوسرا سوال گید
 بظاہر ضروری معلوم

ہے۔ لیکن درحقیقت بالکل ایسا ہی ہے جس طرح کوئی کھانا پکانے کے بعد کہے کہ میں گھر کا چوہا لے آئیں نہ ڈالوں۔ اب اس کی ضرورت کیا ہے؟ کیونکہ اگر ہم چند لوگ شہر میں رہتے ہیں تو بیمار کمرہ داروں بھائی اب بھی دیہات میں زندگی بسر

کرتے ہیں۔ جہاں چنگی اور ہیلتھ افسر کے بجائے جنگل کا دیو ہر دم سامنے رہتا ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ دان اصحاب بخوبی جانتے ہیں کہ تہذیب اور جہالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے۔ کبھی ملک مذہب اور تعلیم یافتہ ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد تہذیب جاتی رہی اور بستی کے بجائے دیوانہ اور آبادی کے بجائے جنگل ہو کر تمام زمین نے اپنی اصلی صورت اختیار کر لی۔ یہ حالت بار بار ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ ہندوستان ویرانی کی حالت میں نباتات اور گھنے جنگل کا خاص مسکن بناتا ہے۔ چنانچہ اشوک نے کنگ دیش (اوڈیسہ) کو فتح کر کے آبادی اور تہذیب میں ترقی کی یکن کئی سو برس کے بعد جب ایک چینی سیاح وہاں پہنچا۔ تو اس کو ویران پایا۔ کورو کشیتر کے قریب جہاں دما بھارت کی عظیم لڑائی ہوئی تھی۔ اور جہاں ایک زمانہ میں کورو اور پانڈؤں کا دارالسلطنت تھا۔ ویرانہ ہو کر ناور شاہ کے حملے سے بہت پہلے بڑا جنگل ہو گیا جو اونیسویں صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اس لئے ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ کہ اس موجودہ

تہذیب کا کب خاتمہ ہو جائے۔ اور ہم کو یا ہماری
اولاد کو ان قدیمی آفتوں سے کب مقابلہ کرنا پڑے
لہذا ان ہزار ہا سال کے آزمودہ طریقوں کو جن کی
بدولت ہماری جانیں ہمیشہ خطرہ سے بچتی رہی ہیں۔
چھوڑ بیٹھنا گویا اپنی اولاد کو تباہی اور موت کے حوالہ
کر دینا ہے اور بزرگوں کے جو احسانات ہم پر نسلاً
بعد نسل چلے آ رہے ہیں۔ اُن سے آنے والی نسلوں
کو محروم کر کے تمام قوم اور ملک کو ہلاکت میں ڈالنا ہے
اس لئے خاص کر اس زمانہ میں جبکہ زمین کی قیمت
اور کاشتکاری کی قدر پہلے سے بیس گنی بڑھ گئی ہے
ہمارا فرض ہے کہ جو رسمیں ہم تک پہنچی ہیں۔ اُن
کی خوبی سمجھ کر اور حتی المقدور ترقی پر پہنچا کر اپنے
دارثوں کے واسطے چھوڑ جائیں۔ مثلاً اگر ممکن ہو۔
تو عورتوں کی تصویر کشی اور موسیقی میں ترقی کی
کوشش کریں۔ یا مختلف میلوں کو جو سربڑے
تیوہار پر ہوتے ہیں باقاعدہ کر کے مفید بنائیں۔ اور
رسموں کی ناشائستگی (مثلاً فحش راگ گانا۔ اینٹ۔
پتھر یا کچھڑ پھینکنا۔ یا جو اکھیل گرتا ہوتا، دور
کرنے کی کوشش کریں اور علماؤ فضلہ کو فکر معاش

سے آزاد کر کے مزید تحقیقات کا موقع دیں۔
 اسی طرح لوگوں کو کچھ عرصہ تک برابر سمجھانے
 اور راہ راست پر لانے سے معلوم ہوگا کہ
 ملک سے جمالت دور ہوتی جاتی ہے۔ اور ان
 ہی تہواروں کی بدولت وہ نہایت تیزی سے
 ترقی کے راستہ پر پہنچ رہا ہے۔

تہواروں کا تاریخی پہلو { ناظرین! تہواروں کی
 جغرافیائی کیفیت کے

ساتھ اگر آپ تاریخی پہلو پر بھی غور فرمائیں تو
 تو آپ کی دلچسپی دو بالا ہو جائے گی۔ ہماری
 عورتیں قریب قریب ہر بڑے تہوار پر
 ایک نہ ایک کہانی ضرور کہتی ہیں۔ اگرچہ وہ
 اس وقت کوئی اچھی صورت نہیں اختیار کئے ہوئے
 ہیں۔ لیکن پھر بھی ان سے کچھ نہ کچھ پتہ لگ جاتا ہے
 کہ تہواروں کی ابتدا کس طرح ہوئی اور اس کے ساتھ
 ہی ان گزشتہ سلوں کا بھی کسی قدر حال معلوم ہو
 جاتا ہے جو مختلف تہذیب کے نمائندے ہیں ان
 سے مختلف طریقوں سے فائدہ اٹھائے رہے ہیں

فقط

کُتب مُصنّفہ عالیجناب منشی رام پرشاد صاحبانی - ۱

ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گوندہ

(۱) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی - پونے چار سو صفحہ کی نہایت مشہور اور دلچسپ کتاب جس کو صوبہ جات متحدہ - متوسط و پرار -

مبئی - پنجاب - ریاست حیدر آباد - صوبہ سرحدی و بلوچستان عدن اور افغانستان وغیرہ کے حکام نے ہزاروں کی تعداد میں خرید فرمایا ہے اور بیک کی قدروائی کے باعث بین الاقوامی ناقدین ہاتھ فروخت ہو چکے ہیں - اس کتاب میں دیسی مدارس کا فوٹو کھینچ کر لطیفوں کے ذریعہ سے طریقہ تعلیم بتایا گیا ہے

قیمت ایک روپیہ چار آنہ (نہر)

(۲) پیچنگ وی ٹیچر (انگریزی) نہایت دلچسپ سنہری ٹائٹل منظور شدہ ٹائٹل صاحب بہادر ممالک متوسط قیمت ۴/-

(۳) نئی تعلیم کا آئینہ - ابتدائی تعلیم کی رام کہانی کے طرز پر

وہ جاندار جو نظر نہیں آتے - نہایت دلچسپ چھپائی نہایت خوبصورت ٹائٹل سنہری رنگین منظور شدہ ٹیکٹ بک کینی ممالک متوسط قیمت ۴/-

(۴) سیرس کی زندگی - قیمت فی جلد ۸/-

(۵) پرانی تعلیم کی رام کہانی - قیمت صرف آدھ آنہ

سنے کا لجن ترقی اور جو اورنگ آباد (۲) صدیقی دیک ڈپلو لکھنؤ

(۳) منشی لکھنؤ ناقد پرشاد گورے لکھنؤ

ہندو یتیمہا روں کے تاریخی حالات

مستطی بہ

ہندو یتیمہا روں کی دلچسپ اصلیت

اس کتاب میں تقریباً ایک سو پچاس نہایت دلچسپ مضامین ہیں۔
چند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں - قیمت - عہ

- | | |
|---|---|
| (۱) سلونو اور علاوالدین خلجی - | (۱۳) یتیمہا روں کی وجہ - |
| (۲) رکھ پجھی - | (۱۴) ہماری ضروریات کے لحاظ سے یتیمہا روں کی تقسیم - |
| (۳) فیروز تغلق - ڈاکٹر ہملٹن اور راجپوت | (۱۵) کئی سال بعد آنے والے برت اور یتیمہا روں - |
| (۴) انت چودس کی ابتداء اور | (۱۶) گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندو کی تقسیم |
| جہالت کا تہذیب پر اثر | (۱۷) سری راجچندر اور سری راجیش |
| (۵) مہا لکشمی اشٹک | ہمارے جگ اور جنگ یوپی |
| (۶) سیتا یا سوانشک کراس یا صلیب | (۱۸) یتیمہا روں کے تاریخی اصول |
| (۷) گوپا اشٹک - | (۱۹) تنازعہ کی اصلیت اور یتیمہا روں - |
| (۸) اکشے ٹومی - | (۲۰) ہندوؤں کی قدیم تاریخ - |
| (۹) مارگسری ایکادشی - | |
| (۱۰) ہندوؤں کا بڑا دن - | |
| (۱۱) سکنتین اور شورائتری کی ابتدا | |
| (۱۲) ہندو یتیمہا روں کی دلچسپ اصلیت | |
| ۲۲ کا لب لباب - | |

نہشتی رکھونا تھ پر شاو گورے کھٹو

